

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... १२६८.....

چنگ

(پانچ ایٹم کا تاریخی ڈراما)

— (۱۱) —

محمد فضل الرحمن

ناشر:- انجمن ترقی اردو — خید آباد کون

قیمت: دو روپے

طبع اول ۱۹۵۶ء

مختصر حالات مصنف

نام۔ محمد فضل الرحمن
پیدائش۔ حیدر آباد دکن۔ نومبر ۱۹۰۱ء
تعلیم۔ نظام کالج حیدر آباد۔ دکن کالج پونا
بی اے (آنرز)، جامعہ ممبئی۔ فیلو دکن کالج
سابق کچر اسٹی کالج عثمانیہ یونیورسٹی۔ ناظم لاسکی و ناظم تعلیم حکومت حیدرآباد
پتھر۔ بنجارہ ہل۔ حیدر آباد دکن

مصنف کی دوسری کتابیں

- ۱۔ ظاہر باطن ڈراما
- ۲۔ نئی روشنی ”
- ۳۔ حشرات الارض ”
- ۴۔ آئندہ زمانہ ”
- ۵۔ کارخانہ ”
- ۶۔ دھوپ چھاؤں منظومات
- ۷۔ نقش حیات ”
- ۸۔ گوتم بدھ طویل نظم
- ۹۔ سقراط ڈراما

نوٹ۔ اس کتاب کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ اسکی طباعت اشاعت یا ریڈیو اسٹیج اور فلم کے ذریعہ پیشگی سے قبل مصنف کی اجازت حاصل فرمائی جائے۔

کہنے کی بات

آج سے چوبیس سال پہلے میں نے ”انجمن ترقی ڈراما“ حیدرآباد کے لیے ایک مزاحیہ سوشل ڈراما ”ظاہر باطن“ لکھا تھا جس کا پلاٹ شیربڈن کی مشہور میڈی ”دی اسکول فار اسکاڈل“ سے لیا گیا تھا۔ پھر کچھ عرصے کے بعد اسی انجمن کے لیے دوسرا مزاحیہ ڈراما ”نئی روشنی“ لکھا گیا جس کا پلاٹ بھی شیربڈن کی دوسری مقبولِ عالم کامیڈی ”دی رائی وٹس“ سے اخذ کیا گیا تھا۔ انجمن مذکور نے جس شاندار اہتمام اور کامیابی کے ساتھ ان ڈراموں کو ایسٹج پر پیش کیا اس کی یاد ابھی تک تازہ ہے۔ اس کے علاوہ یہ دونوں ڈرامے شہر کے مختلف اداروں ادبی انجمنوں اور کالجوں کی طرف سے متعدد بار ایسٹج پر دکھائے گئے اور نئی روشنی کے کئی سین دہلی اور حیدرآباد ریڈیو سے براڈ کاسٹ بھی کیے گئے۔ اس سلسلے میں دو سال پہلے انجمن ترقی حیدرآباد کے شعبہ ڈراما نے ریاستی اردو کانفرنس کے پروگرام کے تحت ”ظاہر باطن“ کے چند معیاری شو دکھائے اور پھر اسی انجمن نے نومبر ۱۹۵۶ء میں کل ہند ڈراما فیسٹیول منعقدہ نئی دہلی میں ”نئی روشنی“ کا ڈراما برے اعلیٰ پایہ پر پیش کیا جسکی تعریفیں ہندوستان کے اکثر ممتاز اخباریں چھپتی ہیں مجھے یہ کہنے میں پس و پیش نہیں کہ میرے دو سرے ڈراموں کو وہ مقبولیت حاصل نہ ہو کی جوان دو ڈراموں کو حاصل ہوئی۔ اس کا سبب نئی کمزوریاں تھیں جن کو دور کیے بغیر کوئی ایسٹج ڈراما خاطر خواہ طور پر کامیاب نہیں ہو سکتا کئی خامیوں کے باوجود شاید کچھ خوبیاں بھی تھیں جن کی وجہ سے میرے دو سرے ڈرامے بھی جنکی تفصیل علیحدہ بتائی گئی ہے نہ صرف بعض ادبی انجمنوں کی طرف سے ایسٹج پر دکھائے گئے بلکہ چند ضروری تبدیلیوں کے بعد ریڈیو پر نشر بھی کیے گئے۔ البتہ مصنف کا تاریخی ڈراما مقررہ طور ۱۹۵۶ء میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع کیا گیا تھا ابھی تک تو ایسٹج پر پیش

کیا گیا ہے اور نہ ریڈیو پر۔

تاریخی ڈراموں کی غیر معمولی افادیت کے پیش نظر اب ”چنگیز“ شائع کیا جا رہا ہے نسل کشی کے اس دور کی عکاسی جس سے سات سو سال پہلے یورپ اور ایشیا پر قیامت ڈھادی تھی کوئی آسان کام نہ تھا۔ پھر بھی اس بات کی مقدور بھر کوشش کی گئی ہے کہ اس عالمگیر المیہ کے کم از کم دو چار منظر ڈراما کے سانچے میں ڈھالے جائیں۔ تصنیف میں تقریباً تمام اہم واقعات اور کردار تاریخی ہیں۔ ساتھ ہی چند ایسے واقعات اور کردار بھی جو ڈراما نویس کے ذہن کی ایجاد ہیں فنی ضروریات کے تحت شامل کر دیے گئے ہیں اس قسم کی بدعت مجہد سے بہت زیادہ نامور ادیبوں سے سہزاد ہوئی ہے اس لیے توقع ہے کہ پڑھنے والے اسے نظر انداز فرما دیں گے۔

آخر میں میں انجمن ترقی اردو حیدر آباد کی مجلس انتظامی کے فاضل اراکین اور عہدہ داروں کا تہ دل سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اس تصنیف کی اشاعت کا ذمہ لیا۔

فیصل الرحمن

بخارہ ہل حیدر آباد کوئٹہ
یکم فروری ۱۹۵۶ء

اشخاص ڈراما

- چنگیز خاں - تاتاریوں کا خاقان - مشہور ظالم شہنشاہ - عمر ۵۶ سال
- ملکہ کلاں خاتون - چنگیز کی ایک حمدل بیوی - عمر ۳۰ سال -
- چنگیز کے فرزند - پہلی بیوی ملکہ بورشہ کے بطن سے
- عمریں تقریباً ۳۲ - ۳۱ اور ۳۰ سال
- جو جی {
- تولی {
- اوگدائی {
- مکریٹ - ملکہ کلاں خاتون کا چاہنے والا - خاتمان خراب عاشق عمر ۳۵ سال
- بنوچی - چنگیز کا لڑکپن کا ساتھی -
- سوا بدائی بہادر - تاتاری لشکر کا سپہ سالار -
- جی نویان - تاتاری لشکر کا دوسرا سپہ سالار
- لیوچتائی - ملک خطا کا دانشمند - چنگیز کا وزیر
- تھروبریک - فرنگی راہب - نام نہاد ایلیچی - نیک مزاج مسخرا -
- سلطان علاء الدین خوارزم شاہ - ترکی قوم کا ایک ممتاز فرماں روا عمر ۴۲ سال
- جلال الدین - علاء الدین خوارزم شاہ کا ولی عہد - سرفروش وطن پرست
- عمر ۲۵ سال -
- اوزبک - خوارزم شاہی فوج کا ایک فسر اعلیٰ -
- مولانا نور الدین - سلطان کے محکمہ خبر رسانی کے صدر -
- مرزا احسان - بخارا کے ایک دوہمتند تاجر - عمر ۶۰ سال

تحمین - مرزا احسان کا اکلوتا لڑکا۔ آزاد خیال نوجوان عمر ۲۵ سال
 فرمانہ - تحمین کی مہربین بیوی عمر ۲۵ سال۔
 (چنگیز خان کے ایلچی۔ لشکر کے سپاہی۔ خوارزم شاہ کے افسر بخارا
 کی رقاصائیں نوکر چاکر وغیرہ)

ذمّاندہ _____ تیرھویں صدی عیسوی



مقام

- (۱) قراقرم - دشت گوبی میں چنگیز کا پائے تخت
(۲) بخارا - خوارزم شاہی سلطنت کا ایک مشہور شہر
(۳) بحر خزر کا ایک غیر آباد جزیرہ۔



مناظر

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------------------|
| (۱) پہلا ایکٹ پہلا سین | - قراقرم میں چنگیز کا محل۔ |
| (۲) پہلا ایکٹ دوسرا سین | - قراقرم کا راستہ |
| (۳) دوسرا ایکٹ پہلا سین | - بخارا میں مرزا احسان کے مکان کا زمانہ حصہ۔ |
| (۴) دوسرا ایکٹ دوسرا سین | - بخارا میں سلطان علاء الدین کے محل کا خانہ باغ |
| (۵) تیسرا ایکٹ پہلا سین | - قراقرم کے باہر کا میدان |
| (۶) تیسرا ایکٹ دوسرا سین | - قراقرم میں ملکہ کلاں خاتون کا خیمہ۔ |
| (۷) چوتھا ایکٹ پہلا سین | - بخارا سے دور میدان جنگ کا ایک حصہ |
| (۸) چوتھا ایکٹ دوسرا سین | - ملکہ کلاں خاتون کے محل کا برآمدہ۔ |
| (۹) چوتھا ایکٹ تیسرا سین | - مرزا احسان کے مکان کا برآمدہ۔ |

- (۱۰) چوتھا ایک چوتھاسین - شاہی شکر میں چنگیز کا خیمہ۔
 (۱۱) چوتھا ایک پانچواں سین - بخارا کا ایک پرفضا چمن
 (۱۲) پانچواں ایک پہلا سین - امیر بخارا کا شاندار محل۔
 (۱۳) پانچواں ایک دوسرا سین - بخارا کے قریب چنگیز کے لشکر کی چھاؤنی
 (۱۴) پانچواں ایک تیسرا سین - بحر خزر کے ایک غیر آباد جزیرے پر سلطان
 علاء الدین خوارزم شاہ کا جھوپڑا۔



پہلا ایکٹ

پہلا سین

(دشت گوبی میں چنگیز خان کے پائے تخت شہر قراقرم کا وہ حصہ جہاں شاہی خیمہ نصب ہے چنگیز خیمہ کے وسط میں ایک زرنگار تخت پر بیٹھا ہے۔ خاقان کے پہلوئیں دائیں جانب کسی قدر نشیب میں ملکہ کلاں خاتون کی نشست ہے چنگیز کے جسم پر زرین پوشاک اور سر پر سنہری کام کیا ہوا کنبوٹ ہے۔ تھوڑی پر لمبی سرخ ڈاڑھی۔ لبوں پر کھنٹی مچھیں۔ چہرہ چوڑا۔ آنکھیں گول۔ گفتگو کا لہجہ سخت اور آواز کرجت ہے۔ مجموعی طرز پر سارے خدائی کردار کے باوجود دیکھنے والوں کی آنکھوں میں وہ ایک مضحک انسان ہے۔ ملکہ زرق برق لباس اور زیور سے لدی ہوئی ہے۔ سر پر مخروط کلاہ محمد جس پر چاروں طرف ریشم مڑا ہے۔ گلے میں قیمتی موتیوں کے ہار۔ آنکلیوں میں بڑے بڑے ہیروں کی انگلیاں چار بچوں کی ماں بنتے پر بھی ملکہ کے حسین چہرے پر جوانی کی وہی رعنائیاں باقی ہیں مگر خاطر کسمپرسیوں کے درمیان خون خراشہ ہوا کرتے تھے۔ خاقان اور ملکہ کی دہائی جانب شہزادوں کی نشستیں ہیں، ان میں جو جی، تولی اور اوگدائی اس وقت موجود ہیں۔ ان سب کا لباس کم و بیش اسی قسم کا ہے، جیسا کہ خاقان کا۔ دائیں جانب چنگیزی لشکر کے بڑے بڑے سردار۔ سوابدائی بہادر جی، نیان اور بغورچی شہزادوں کے مقابل ادب سے دو تانویٹھے ہیں۔ ان آرخانوں کی ہیئت کچھ عجیب سی ہے۔ سوابدائی بہادر کا نا اور لولا ہے

جی نویان خوفناک شکل کا اور بنو رچی من چلا سا ہے۔ سب سرداروں کے جسم پر اونی
لباؤے ہیں۔ اور کمریں قیمتی شالوں سے کسی ہوئی ہیں۔ سردوں پر سمور کی کھالوں سے
بنی ہوئی ٹوپیاں ہیں۔ شہزادوں اور سرداروں کے پیچھے کچھ پہرہ دار ہاتھوں میں گرز
لیے ہوئے کھڑے ہیں۔

تخت شاہی کے قریب پانول کی شراب مختلف قسم کے میوے اور طرح طرح
کی مٹھائیاں چنی ہوئی ہیں جس وقت پردہ اٹھتا ہے چنگیز مذاق سے بنو رچی کو
انجیر پھیک پھیک کر مار رہا ہے)

بنو رچی۔ (دونوں ہاتھ جیسے دھلکے لیے اٹھا کر) شکر ہے مالک تیرا۔

چنگیز۔ (دوبارہ بنو رچی کو انجیر پھیک کر مارتے ہوئے) ہا ہا ہا ہا۔

بنو رچی۔ (پھر اسی طرح دونوں ہاتھ اٹھا کر) مالک تیرا شکر ہے۔

چنگیز۔ (تیسری بار پھر بنو رچی پر انجیر پھینکتے ہوئے) ہا ہا ہا ہا۔

بنو رچی۔ (اسی انداز میں آسمان کی طرف دیکھ کر) شکر ہے تیرا مالک۔

چنگیز۔ بنو رچی ہم تمہیں انجیر سے مارتے ہیں تو تم شکر کیوں ادا کرتے ہو۔

بنو رچی۔ (شال سے مونہہ رو پچھتے ہوئے) خداوندیں اس لیے خدا کا شکر ادا

کرتا ہوں کہ آپ کے قریب انجیروں کی رکابی رکھی ہے۔ اگر کہیں اس کی

جگہ سیب ہوتے تو میرے سر کی کیا گت بنتی۔

چنگیز۔ خوب کہا ہے۔ بہت خوب کہا ہے۔

بنو رچی۔ اور میں خدا کا شکر ادا کرنے کے لیے جو ہاتھ اٹھاتا تھا وہ اصل میں آپ

ہی کا شکریہ ادا کرتا تھا۔

چنگیز۔ بے شک۔ میں اگر تمہارا سر پھوٹنا چاہتا تو خدا بھی تمہیں نہ بچا سکتا۔

بنو رچی۔ آپ ہمارے خدا کے مجازی ہیں جو چاہیں کر سکتے ہیں۔

جی نویان - آسمان پر خدا ہے اور زمین پر خاقان -
 سوابدئی بہادر - ہمارا خاقان خدا سے الگ رکھ بھی الگ نہیں -
 بنو رچی - یہہ سچ ہے - آخر بادشاہ خدا ہی کا تو سایہ ہے - سایہم سے کیسے
 الگ رہ سکتا ہے -

سوابدئی بہادر - اسی لیے ہمارا عقیدہ ہے کہ بادشاہ خدا کے برابر ہے -
 جی نویان - خدا کے برابر بلکہ خدا سے بڑھ کر - ایک صحرائی قوم کو جو صدیوں سے گتے
 چرا کر گذر بسر کرتی تھی چند سال میں بڑی بڑی تہذیب قوموں کا حکمران بنا دینا
 خدا کی قدرت سے بھی شاید ممکن نہ ہوتا -

چنگیز - (خوش ہو کر) وہ زمانہ یاد ہے جب میں دنیا پر حکمرانی کے خیالی عمل بنایا
 کرتا تھا - اور دنیا واسطے میری ہنسی اڑاتے تھے - لیکن آج میں اپنی دنیا
 والوں کی دھجیاں اڑا سکتا ہوں -

جو جی - حاسدوں کو معلوم ہو چکا روئے زمین کا مالک کون ہے -
 تولی - خاقان کے اقبال سے بھیڑ بکریاں چرانے والے قوموں کی گلہ بانی کر رہے ہیں -
 اوگدائی - چند سال پہلے کسی کے خواب و خیال میں تک ایسی کا باپٹ نہیں آ سکتی تھی -
 بنو رچی - سلطنت خطا ہی کو بیچے - کون کہہ سکتا تھا کہ دشت گو بی کے ناوار خانہ
 بدوش دنیا کی سب سے دولت مند قلم کو آن کی آن میں تہس نہس کر دینگے -
 سوابدئی بہادر - اور اس اورنگ اژدر کو جس پر آسمان سے اترے ہوئے فرمانروا بیٹھے تھے
 خاقان کے دربار کے انی زمین بوس اپنی ٹھوک سے الٹ دینگے -

جی نویان - دنیا کا سب سے بڑا کرشمہ ہے -

بنو رچی - دنیا کا سب سے بڑا معجزہ ہے -

سوابدئی بہادر - اور پھر جو لوگ ہمیشہ ایک دوسرے کا مال لوٹتے اور ایک دوسرے کے گلے

کانتے تھے انھیں ایسا شیر و شکر کر دینا کہ لاکھوں انسان ایک جسم کی طرح حرکت کرنے لگیں انسانوں کے خالق کے لیے بھی حیرت میں ڈالتے والا کا زمانہ

چنگیز - (اس خوشامد سے خوش ہو کر) یہہ کارنامہ کیسے ممکن ہوا جانتے ہو یہہ آپس کا ایکہ اور نہ ٹوٹنے والی طاقت۔ یہ سب یا ساس کی بدولت ہے۔ جب تک تم یا ساس کے پابند رہو گے دنیا میں تمہارا سر اونچا رہے گا جس دن تم نے اس دستور سے منہ موڑا اس دن دوسری قوموں کی طرح تمہارا بھی خاتمہ ہو جائیگا

جو جی - خدا نہ کرے کہ ہمیں وہ روز بد دیکھنا پڑے۔ وقت پڑنے پر ہم اپنی جانیں قربان کر دیں گے لیکن اپنی قوم کی زندگی کو دھکا پہنچنے نہ دیں گے۔

تولی - اور قوم کا سر دار جو حکم دے گا اسے خدا کا حکم سمجھ کر بجالائیں گے۔

چنگیز - میں اپنے شاہین بچوں سے ایسی ہی توقع رکھتا ہوں۔

جی نویان - (اپنی جگہ سے اٹھ کر تخت کو بوسہ دیتے ہوئے) میں آج اس تخت کی قسم کھاتا ہوں کہ اپنے مالک کی خدمت میں خون کا آخری قطرہ بہا دوں گا۔

سواہدی بہادر - (کھڑا ہو کر) اوریس دشمنوں کو نیچا دکھانے کے لیے آخر دم تک دن کا چین رات کی نیند حرام کر کے دشت و دریا میں تہلکہ مچا دوں گا۔

بنو رچی - (تخت کے قریب جا کر) اوریس ہر قسم کی بلاؤں سے خاقان کی اس طرح حفاظت کروں گا جس طرح خیموں کے پردے اندر بیٹھنے والوں کو باہر کی طوفانی ہواؤں سے بچاتے ہیں۔

چنگیز - وفاداری کے یہ جذبات قابل قدر ہیں لیکن ایک بات یاد رہے چاہے کتنی ہی فتوحات ہوں۔ آدمی کبھی مغرور نہ ہو۔ مغرور کا سر ہمیشہ نیچا ہو کر رہا ہے۔ (اکڑ کر) نوارے کو دیکھو جوں ہی وہ آپس سے باہر ہو کر اچھل جاتا ہے کس طرح فوراً سر کے بل گر پڑتا ہے

سب سردار بجا۔ درست۔ لاجواب مثال ہے۔ وحی ہے وحی۔ الہام کے بغیر
شہزادے { ایسے خیالات کسی کے ذہن میں نہیں آسکتے۔

(چنگیز جوش میں تخت سے نیچے اترتا ہے۔ اور ساتھ ہی تینوں شہزادے
جواب تک بیٹھے تھے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں)

چنگیز - ملکہ جانتی ہیں اور ہمارے بچپن کا سانحہ بغورچی بھی ناواقف نہیں کہ
اس تاج و تخت کا مالک بننے سے پہلے میں کیا تھا۔ ایک بے یار و مددگار
لڑکا جسکے باپ کو زہر دے دیا گیا۔ جسکے بھائی بندوں کو فاقے کرائے گئے
اور خود جسے قید میں طرح طرح کی ایذائیں دی گئیں۔

ملکہ - (اپنی جگہ بھیٹے ہوئے رکھائی سے) میں جانتی ہوں۔ ہم سب جانتے ہیں
آپ وہ واقعات کئی بار سنا چکے ہیں۔

چنگیز - (ملکہ کی طرف دھیان نہ دیکر) ایک بے یار و مددگار لڑکا جسکے قبیلے والے
خود اس کی جان کے درپے ہو گئے تھے اور جو حریفوں کے درمیان چاروں
طرف خطروں سے اس طرح گھر گیا تھا جیسے شکاری کتوں کے پیچ میں
جنگل کا خرگوش۔

بغورچی - وہ شکاری کتے آپ اپنی موت کا شکار ہو گئے۔

چنگیز - اگر زندگی کی جدوجہد میں میرا آہنی ارادہ میرا ساتھ نہ دیتا تو میں بھی
انہی کی مانند اجل کا نوالہ بن گیا ہوتا۔

بغورچی - جہاں پناہ۔ کسی ہی مہینے کیوں نہ ہوں۔ آپ پر آہن نہیں لگ سکتی۔
آپ دیوتاؤں کی اولاد ہیں۔

چنگیز - (خفزیہ انداز میں) دیوتاؤں کی اولاد تو ہوں لیکن یہ وہ دیکھو میں خود دیوتا
کیسے بن گیا۔ کتنے معرکوں میں سر و عمر کی بازی لگادی۔ کتنی لڑائیوں میں

جان پر کھیل گیا۔

- ملکہ - (تیوری پرل ڈاکٹر) اف - ہر بار وہی لڑائی کا تذکرہ۔
- چنگیز - (ملکہ کی پرواہ نہ کر کے) کتنی تکلیفیں سہیں۔
- ملکہ - اب ان تکلیفوں کی یاد تازہ کرنے سے کیا فائدہ۔
- چنگیز - وہی تکلیفیں تو ساری راحتوں کا سبب بنیں۔ کسی آزمائش کے دن تھے تم کو بھی تو دشمنوں نے جہم سے جدا کر دیا تھا۔
- ملکہ - تو اس میں میرا کیا قصور تھا۔ (خفگی سے) آپ ہر وقت مجھے یوں ہی طعنے دیتے رہتے ہیں۔ گویا میں بھی اس سازش میں شریک تھی۔
- چنگیز - تم نہ سہی تمہارے بھائیوں نے تو میرے خلاف سازش کی تھی۔ وہ بڑا بھائی جو بڑا اشرامان بناسغیر ہی کا دعویٰ کرتا تھا۔ اور وہ چھوٹا بھائی جو اپنے چھوٹے سے سر پر تاج رکھنے کے خط میں مبتلا تھا۔ اگر میں ان بد بختوں کا کام تمام نہ کر دیتا تو آج میری جگہ وہ اس تخت پر بیٹھ کر مڑے اڑاتے۔۔۔۔۔
- (آخری جملہ کہتے ہوئے چنگیز تخت پر بیٹھ جاتا ہے۔ دوپا ہی ایک قیدی کو لیے آتے ہیں جو اپنی وضع قطع اور لباس سے چین کا باشندہ معلوم ہوتا ہے)
- یہہ کون ہے؟
- پہلا سپاہی - حضور یہہ ملک خطا کا رہنے والا ہے۔
- چنگیز - تو اس نے کیا خطا کی۔
- دوسرا سپاہی - یہہ ہم سے کہہ رہا تھا کہ ہم اس کے مالک کی جان بخش دیں اور اس کے بدلے اس کی اپنی جان لے لیں۔
- قیدی - میرے باپ دادا اور میرے گھرانے کے سب آدمی پشتوں سے جس کا ہنک کھلتے ہیں اسکی جان بچانے کے لیے اپنی جان نذر نہ کرتا تو اور کیا کرتا۔

- چنگیز - تمہاری جان نشاری قابل تعریف ہے۔
- قیدی - اس جان نشاری کا صلہ ملنا چاہئے نہ کہ سزا۔
- چنگیز - (کچہہ سوچ کر) اگر میں تمہاری جان بخشی کر دوں تو کیا تم اسی طرح میرے وفادار رہو گے جس طرح کہ اپنے سابق مالک کے نمک حلال نوکر رہے ہو۔
- قیدی - غلام جس کا نمک کھائے گا اس کا حق نمک ادا کریگا۔
- چنگیز - (پاہیوں سے) اس کو چھوڑ دو۔ (پاہی جلدی سے قیدی کے ہاتھوں کی زنجیر کھول دیتے ہیں)
- قیدی - اس لطف خاص کا کس منہ سے شکریہ ادا کیا جائے۔
- سواہلی بہادر - جہاں پناہ سے زیادہ روئے زمین پر کوئی رحم دل بادشاہ نہیں۔
- بنوہرچی - رحم اس کی گھٹی میں پڑے۔ یہہ حاکم رحم مادر سے رحمہی کا جذبہ بیکری پیدا ہوا ہے
- جی نویان - رحم دل حاکم تو بہت گزرے ہیں لیکن دوست و دشمن کے دلوں پر اس طرح کسی نے آج تک حکومت نہیں کی۔
- چنگیز - کہو جی - تمہارا کیا نام ہے۔
- قیدی - مجھے لیوچستانی کہتے ہیں۔ لیوچستانی میں کالاچین کا شہزادہ ہوں۔
- چنگیز - پیلاچین تو میں فتح کر چکا ہوں۔ یہہ کالاچین کون سا ملک ہے۔
- لیوچستانی - اس ملک کا ایک حصہ ہے جسے لوگ ملک خطایاچین کہتے ہیں۔
- چنگیز - کہیں لالچین اور سفیدچین بھی ہے؟ چولستانی۔
- لیوچستانی - حضور۔ چولستانی نہیں۔ لیوچستانی۔ میرا نام لیوچستانی ہے۔
- جی نویان - (برہم ہو کر) ادب سے خاقان کے آگے گستاخی کرو گے تو زبان کاٹ لی جائے گی۔
- چنگیز - نہیں نہیں۔ جی نویان۔ یہہ اجنبی شہزادہ یا تو دوبارہ کے رسم و آئین سے

واقف نہیں یا پھر رعب شاہی سے بوکھلا گیا ہے۔

سوا بدی بہادر۔ اجنبی یاد رکھ لیں دربار میں جو کچھ خاقان کے منہ سے نکلے وہ حکم خدا کا
درجہ رکھتا ہے۔ کوئی فرد بشر ایک لفظ بھی اپنی طرف سے گھٹا کر دیا نہیں سکتا۔
ملکہ۔ لیوچستانی تمہارے ملک کی تصویریں مجھے بہت پسند ہیں۔ کیا تم بھی تصویریں
بناسکتے ہو؟ خوبصورت تصویریں جن کے رنگوں سے اصلیت کے چہرے کا
حسن دوبالا ہو جائے۔

لیوچستانی۔ ملکہ۔ میں تصویریں بنانا نہیں جانتا۔

جوجی۔ چین کی تصویروں سے زیادہ چین کے برتنوں میں نقاشی کا کمال نظر آتا
ہے۔ فغفور کے سامان میں ایک شہ کا سہ طلا تھا جس پر ایسے نقش و نگار
تھے کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔

اوگداٹی۔ چین کے پای تخت میں چند نایاب رکابیاں اروسیوں کے ہاتھ لگی تھیں جنہیں
کھانا ڈالو تو چوبیس گھنٹے گرم رہتا ہے۔

تولی۔ حیرت ہے۔

بنو رچی۔ اس سے بھی زیادہ حیرتناک وہ پیالے ہیں جن میں زہر ملا ہوا کھانا ڈالو تو
فوراً پیالوں کا رنگ بدل جاتا ہے اور کھانے والے کو پہلے ہی سے آگاہی ہو جاتی ہے
چنگیز۔ یہ تو بڑے کام کی چیز ہے۔ آئندہ سے مابدولت صرف انہی پیالوں میں
کھائیں گے۔ ہمیں نہیں معلوم تھا کہ اہل خطا اتنے ہنرمند ہیں۔

جی نویان۔ خطا کے ہنرمندوں نے او بہتیری نادر چیزیں ایجاد کی ہیں۔ گندک سے
وہ ایک بُنچن بناتے ہیں جسے ہتھیوں میں بھر کے پھینکنے سے آگ نکلتی ہے
وہاں کے لوگ اسے آتش بازی کہتے ہیں۔

چنگیز۔ میں اسے آتش باری کے لیے کام میں لاؤنگا۔ واہ۔ واہ۔ بہترین ایجاد ہے

شہروں کو جانے کے لیے اس سے بہتر متیٰ نہیں مل سکتا۔ جب یہہ ہوا
 میں چھوٹے گا تو مد مقابل کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں گی۔
 لیوچتسائی - میرے ہم وطن اسے صرف کھیں تماشوں کے واسطے بتاتے ہیں۔ آدمیوں پر پھینکنے
 کی اجازت نہیں۔

چنگیز - تمہارے ہم وطن بے وقوف ہیں۔ اس لیے تمہارا وطن آسانی سے فتح ہو گیا۔
 جی نویان - حضور۔ ان کے ہم وطن اتنے احمق ہیں کہ دشمن کے زخمیوں کو جان سے
 مارنے کے بجائے اٹے انکی مرہم پٹی کرتے ہیں۔

چنگیز - (لیوچتسائی سے) کیا یہ صحیح ہے۔
 لیوچتسائی - بالکل صحیح ہے۔ زخمی ہی نہیں تمام ہمارے قیدیوں کو اچھا کرنے کے لیے بھی
 طبیبوں کے خاص دستے ہوتے ہیں۔ میں خود بھی نوپریہہ فرائض انجام دیکھا ہوں۔
 اوگدائی - تم طبیب ہو؟

لیوچتسائی - جی ہاں۔
 اوگدائی - میں بھی اس فن سے دلچسپی رکھتا ہوں۔
 تولی - اکثر طبیب نجوم جانتے ہیں۔ کیا تم ستاروں کی گردشوں سے ان لوگوں کی
 آئندہ زندگی کا حال بتا سکتے ہو؟

لیوچتسائی - بتا سکتا ہوں۔
 چنگیز - چیتائی - تم طبیب بھی ہو اور نجومی بھی؟
 لیوچتسائی - جہاں پناہ۔ چیتسائی نہیں لیوچتسائی۔
 چنگیز - لیوچتسائی - تم نجوم اور طب دونوں فن جانتے ہو؟
 لیوچتسائی - سرکار کے اقبال سے۔
 چنگیز - آئندہ تم ہمارے دربار میں آیا کرو۔ (لیوچتسائی جھک کر آداب شاہی

بجالتا ہے) کئی دن سے ہیں ایک ایسے شخص کی تلاش تھی جو ملک خطا کے انتظام کے بارے میں مفید مشورے دیا کرے۔ تم وہاں کے شہزادے ہو۔ تم سے زیادہ اس کام کے لیے کوئی موزوں نہیں ہو سکتا۔

لیوچستانی۔ حضور کی مہربانی ہے۔ اپنے ملک سے متعلق فدوی کی صرف ایک گزارش ہے۔ (ملک کے اشارے پر خدمت گزار میوہ اور مٹھائیوں کی کشتیاں اٹھا کر لیجا نا چاہتے ہیں)

چنگیز۔ (کڑک کر) یہ کشتیاں کس کے حکم سے اٹھا رہے ہو۔ نکلو یہاں سے نالائقو۔

خدمت گار۔ حضور۔ ملکہ نے حکم دیا تھا کہ.....

چنگیز۔ (اور بھی کڑک کر) میں تمہیں حکم دیتا ہوں مت لیجاؤ۔ بد معاش کہیں کے۔ تم سب سولی پر لٹکانے کے قابل ہو۔ جاؤ منہ کالا کرو۔

(دو کشتیاں رکھ کر چپ کے سے دبے پاؤں چلے جاتے ہیں چنگیز شراب کا ایک گھونٹ پی کر کہہ مٹھائی پھانک لیتا ہے)

چنگیز۔ ہاں تو لیوچستانی تم کیا کہہ رہے تھے۔

لیوچستانی۔ جان بخشی ہو تو فدوی کی ایک عرض ہے۔

چنگیز۔ اجازت ہے۔

لیوچستانی۔ میر وطن کی آدھی آبادی اس جنگ میں تلف ہو چکی۔ اب جو بچ گئے ہیں

ان میں ایک بھی سپاہی نہیں۔ سب کے سب یا تو زمین جوتنے والے کسان یا اہل حرفہ اور کاریگر ہیں۔

جی نویان۔ یہی کسان اور کاریگر وقت پڑنے پر ہمارے خلاف تلوار اٹھا سکتے ہیں۔

چنگیز۔ (ڈانٹ کر) جی نویان۔ تم بیچ میں مت بولو۔ نئے وزیر کو اپنا حلیہ ختم کر لیتے ہو۔

سواہرائی بہادر۔ کیا یہ چینی قیدی سلطنت کا وزیر ہوگا۔
 چنگیز - ہاں یہ چینی شہزادہ ہمارا وزیر ہوگا۔
 جی نویان - (بڑبڑاتے ہوئے) تلوار چلانے والوں میں کتاب کے کیڑے کا کیا کام۔ گھر
 میں بیٹھ کے قلم چلانے سے کہیں قلم روضہ فتح ہوتی ہے۔
 لیو چتسائی - ارخان صاحب۔ تلوار تو ہر سپاہی چلا سکتا ہے۔ لیکن قلم چلانے کے
 لیے بڑے بڑے دانشوروں کو برسوں ریاض کرنا پڑتا ہے۔
 جی نویان - طے مینا کی طرح رٹ کر علم سیکھنا کچھ اور شے ہے عقل رکھنا کچھ اور چیز۔
 لیو چتسائی - علم ہی سے تو آدمی آدمی بنتا ہے۔ ورنہ نری عقل تو موٹریوں اور بھڑکیوں
 میں بھی پائی جاتی ہے۔ انسانوں کی کیا خصوصیت ہے۔
 چنگیز - خوب نکتے پیدا کیے ہیں تم دونوں نے۔ ہر ایک اپنی اپنی جگہ لاجواب
 فقہ ہے۔ اہل قلم اور اہل شمشیر کا اس سے بہتر مقابلہ نہیں ہو سکتا۔
 (لیو چتسائی سے) اس کے صلے میں تمہیں زمرہ داریا قوت سے بنی ہوئی
 قلم اور (جی نویان سے) تمکو ہیرے جواہر جڑی ہوئی ایک شمشیر انعام
 دی جاتی ہے۔

لیو چتسائی - سرفرازی ہے۔
 جی نویان - ذرہ نوازی ہے۔
 چنگیز - تم اپنے وطن کے بارے میں کچھ بیان کر رہے تھے۔
 لیو چتسائی - میں عرض کر رہا تھا کہ میرے وطن میں جتنے کسان اور کاریگر رہ گئے ہیں
 یہ سب خاقان کی رعایا بن چکے ہیں۔ اب اگر انھیں بھی شاہی شکر
 تہ تیغ کر دے تو پھر قراقرم کے گوداموں کو غلہ سے کون بھر سکے گا اور
 شہنشاہ کی فوج کے لیے ہتھیار کون بنائے گا۔

بنو رچی - بات مقول ہے۔
 اوگدا فی - خطا کا دانشمند ٹھیک کہتا ہے۔
 تولی - لیکن دیکھنا یہ ہے کہ کیا سب اہل خطائے اطاعت قبول کر لی یا نہیں۔
 جوجی - اطاعت قبول کرے یا نہ کرے دشمن پھر دشمن ہے۔ کسی ایک کو بھی زندہ چھوڑنا مصلحت کے خلاف ہے۔

چنگیز - جوجی - تم ہمیشہ سے جلد باز اور جوشیلے ہو۔
 ملکہ - شہزادے۔ آپکے منہ سے ایسی بے رحمی کی باتیں۔ یاد رکھیے اس منہ سے آپ نے ملکہ پور تہ جی نیک ماں کا متا بھرا دودھ پیا ہے۔
 چنگیز (طنزاً) - ماں کے دودھ سے زیادہ اولاد پر باپ کے خون کا اثر پڑتا ہے۔ بابا بابا۔

بنو رچی - ابھی عمر ہی کیا ہے۔ شہزادے کے سیرنکار کے دن ہیں۔
 چنگیز - بتیس برس کے سن میں ہم گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکے تھے۔
 بنو رچی - آج کل کے نوجوانوں میں زمانے کے گرم و سرد کا وہ تجربہ کہاں پیدا ہو سکتا ہے۔

چنگیز - سو ابدی بہادر۔ تم سب میں زیادہ تجربہ کار ہو۔ دوست دشمن دونوں کو ایک ہی آنکھ سے دیکھتے ہو۔ ہم تمہاری رائے معلوم کرنا چاہتے ہیں۔
 سو ابدی بہادر۔ جو جہاں پناہ کا ارادہ ہے وہی میری رائے ہے۔

چنگیز - یہ بہ درست ہے لیکن ہم پوچھتے ہیں کہ جن شہروں میں کوئی زندہ نہیں بچا کم سے کم ان شہروں کی حد تک مزید کشت و خون ہو قوت کر کے ایک عام حکم کے ذریعہ اہل خطا کی گزشتہ خطائیں کیوں نہ معاف کر دی جائیں۔
 سو ابدی بہادر۔ میں ابھی قاصدوں کو دوڑاتا ہوں کہ ایسے مفتوحہ علاقوں میں جہاں قتل عام

ہو چکا ہے۔ ڈھنڈورا پیٹ کر معافی کا اعلان کر دیں۔

بغورچی - ہمارا شہنشاہ رحمت کا فرشتہ ہے۔

جی نویان - وہ فیض و کرم کا بہتا ہوا چشمہ ہے جس سے اپنے پرانے کیساں سیراب ہوتے ہیں۔

سوا بدائی بہادر - اس کی بخشش سورج کی روشنی کی طرح عام ہے۔ آسمان کے بادلوں کی مانند عام خاص کے لیے وہ زندگی کا پیام ہے۔

(کیا ایک ایک بد حال شخص دوڑتا ہوا آگے چنگیز کے آگے زمین بوس ہوتا ہے۔

سب حیران ہوتے ہیں۔ چنگیز اپنی جگہ تخت سے اتر کر کھڑا ہو جاتا ہے)

جی نویان - دیکھتے کیا ہو۔ فوراً اس گستاخ کا کام تمام کر دو۔ (ایک گرز بروا نوواڑ پر حملہ کرنے کے لیے آگے بڑھتا ہے)

چنگیز ٹھہرو۔ جان لینے سے پہلے اس بد بخت سے پوچھا جائے کہ یہ ہے کون اور کس غرض سے بلا اجازت اس طرح محل میں گھس آیا ہے۔

اجنبی - (ہانپتے ہوئے) میں خلیفہ بغداد کا بھیجا ہوا ہوں۔ ایک پیام لایا ہوں

خلیفہ ناصر عالم پناہ سے مدد چاہتے ہیں۔ علاء الدین جو از مر شاہ

کے خلاف سلطان کے ہاتھوں خلیفہ کو بڑی بڑی تکلیفیں ٹھانی

پڑی ہیں۔

چنگیز - کون ہے خلیفہ بغداد۔ اگر اس کو مدد کی ضرورت تھی تو وہ خود دربار میں

کیوں نہیں حاضر ہوا۔

لیو چتائی - وہ ایک بہت بڑا مذہبی رہنما ہے جس کے باپ دادا کسی زمانے میں

روے زمین کے شہنشاہوں سے خراج لیتے تھے۔

چنگیز - کہاں ہے وہ کاغذ جس پر پیام لکھا ہے۔

- اجنبی - زبانِ پیام کہلا بھجوا یا ہے۔
 جوجی - کیا بکتا ہے۔
 تولی - اس کے حواس ٹھکانے نہیں، پاگل معلوم ہوتا ہے۔
 اوگدائی - تیرے پاس اس کا کیا ثبوت ہے کہ تو جو کہتا ہے سچ ہے۔
 اجنبی - (اپنے سر کی طرف اشارہ کر کے) یہاں دیکھ لیجیے۔ ثبوت موجود ہے۔
 چنگیز - دیوانہ ہے۔ اسے نکال باہر کرو۔
 اجنبی - نہیں۔ نہیں۔ میں دیوانہ نہیں۔ میں دوسروں سے زیادہ عقل رکھتا ہوں۔
 اسی لیے یہ اہم خدمت میرے تفویض کی گئی ہے۔ اور اس ڈر سے کہ کہیں خوارزم شاہ کے آدمی مجھے راستے میں گرفتار کر کے میرے قبضہ سے کاغذات نہ چھین لیں۔ مجھے سارا پیام رٹا دیا گیا ہے اور میرا سر منڈ کر خلیفہ کی نہر تالو پر گودی گئی اور اس پرنس چھڑک کر پھر سر کے بال بڑھا دیے گئے تاکہ کسی کے کانوں کان خبر نہ ہو کہ میں بغداد کا ایلچی ہوں۔
 بغوریچی - کیا خوب۔ یہ سیاست ہے یا حماقت۔
 چنگیز - جی نویان۔ ابھی اس کے سر کے بال منڈوا کے دیکھو کیا واقعی اس کا بیان صحیح ہے۔
 جی نویان۔ جو حکم۔ (اجنبی کو باہر لے جاتا ہے)
 چنگیز - علاء الدین خوارزم شاہ بہت پاؤں پھیلا رہا ہے۔
 سواداتی بہادر۔ اس کی سلطنت کا رقبہ بھی تو دور دور تک پھیلا ہوا ہے۔ ایران، توران، ترکستان، افغانستان سب ملکوں پر اس کا قبضہ ہے۔
 لیوچتسائی - کئی سال سے وہ اپنی منہ پر خداے جنگ بنا بیٹھا ہے۔
 بغوریچی - سنتے ہیں کہ اس کی فوج میں پانچ لاکھ سپاہی ہیں۔

چنگیز - (جوش سے) اپنیخ کروڑ سپاہی بھی ہوں تو ہماری فوج ظفر موج ان کو تتر
بتر کر دیگی۔

اوگدائی - اس کے ہمارے درمیان تجارتی معاہدہ ہے۔ ہم کیسے اس کو توڑ سکتے ہیں۔
چنگیز - معاہدہ ایک کاغذ کا پرزہ ہے۔ جب چاہے اس کو پھاڑ کے پھینک سکتے

ہیں۔ البتہ تجارت کے منافع کا خیال مجھے روک رہا ہے۔ ورنہ کبھی کے اس
کی سلطنت پر ہمارا علم نہ پایہ لہراتا ہوا نظر آتا۔

تولی - سنا ہے اس کی سلطنت میں بڑے بڑے شہر آباد ہیں۔ جہاں مال دولت
زرو جواہر کے انبار لگے ہیں۔

جوجی - ایک اشارہ کی دیر ہے۔ جان نثار ساری دولت سیٹ کر قراورم ہو چکا۔
(جی نویان اجینی قاصد کو لے کر واپس آتا ہے)

جی نویان - خداوند! یہ سچ کہتا ہے۔ واقعی اس کے سر پر خلیفہ ناصر کی مہر گودی ہوئی ہے

چنگیز - ہم بھی دیکھیں کسی مہر ہے۔ (تالو سیلا کر دیکھتا ہے)۔ عجیب الٹی سیڑھی لگیں

ہیں (سب باری باری سے تالو کی مہر دیکھتے ہیں) سفارت کا نیا طریقہ
ہے۔ (اجینی سے) تیرا مالک کس قسم کی امداد مانگتا ہے۔

اجینی - خلیفہ کی یہ خواہش ہے کہ حضور اپنا شکر لیکر خوارزم شاہ کے ملک پر
چڑھائی کریں تاکہ یہ فتنہ ہمیشہ کے لیے مٹ جائے۔

ملکہ - اس اجینی کی باتوں کا کیا بھروسہ۔ اس کے جھانسنے میں آکر پرانی آگ

میں کو دھنکے بجائے ہیں اپنے قاصدوں کی خبروں کا انتظار کرنا چاہیے۔

چنگیز - کون قاصد - اچھا وہ سوداگر..... بے شک..... سو ابدلی

بہادر - اپنے قاصدوں کے پاس سے کوئی اطلاع وصول ہوئی؟

سو ابدلی بہادر - (ران کھینچتے کھینچتے) اس اچانک سوال پر فوراً اپنے کو سنبھال کر)

کئی مہینوں سے ان کا کوئی پتہ نہیں۔ نہ جانے رستے میں پکڑے گئے
یا کیا ہوا۔

بنغورچی - ممکن ہے کہ وہ سارا فائدہ راستے میں لٹ گیا ہو یا ڈاکوؤں کے ہاتھوں
سب کے سب جان سے مارے گئے ہوں۔

اجنبی - ایک فائدہ کو اترا رکھے بے رحم حاکم انیل جی نے خوارزم شاہ کے حکم سے
قتل کر دیا تھا۔ کہیں یہ وہی تو نہیں۔

چنگیز - (آگ بگولہ ہو کر) کیا کہا۔ میرے آدمیوں کو قتل کر دیا۔ بد معاشوں
نے میرے ملک کے سوداگروں کو قتل کر دیا۔

جی نویمان - اگر یہ سچ ہے تو خوارزم شاہ کو اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔
چنگیز - (آپے سے باہر ہو کر) میں اس کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کے ملک کی

اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔

سواہدائی بہادر - ہو سکتا ہے کہ یہ اجنبی جھوٹ بول کر ہمیں دھوکہ دے رہا ہو یا خود خوارزم شاہ
کو دھوکہ ہوا ہو۔ بہر حال سب سے پہلے ہمیں سلطان سے شکایت کرنی چاہیے
تو ملی - گلے شکوں کا اب وقت نہیں۔

جوجی - جو کچھ کہنا ہے زبان تین سے کہنا چاہئے۔

بنغورچی - پہلے حملہ بعد شکوہ۔

اوگدائی - جلد بازی سے کام نہ لیتے ہیں۔ جتنے نہیں میں سواہدائی بہادر کا ہم خیال ہوں۔

ملکہ - مجھے بھی سواہدائی بہادر کی رائے سے اتفاق ہے۔ اگر خوارزم شاہ ہماری
شکایت کی پرواہ نہ کرے تو پھر کوئی تدارک کر سکتے ہیں۔

چنگیز - امید نہیں کہ وہ بد دماغ اپنے کیے پر پتہ لگائے گا۔ یا اپنی غلطی پر معافی چاہے
گا۔ پھر بھی چوتھے دونوں سلطنتوں میں دوستی کا معاہدہ ہے اس لیے

دکھا دے کی خاطر ہی سہی خوارزم شاہ کو لکھنے میں ہرج نہیں۔
 سب درباری۔ جو حکم ہو تعمیل کی جائے گی۔
 چنگیز۔ کتنا فاصلہ ہے قر اقورم اور خوارزم میں۔
 لیو چیتائی۔ کوئی دو ہزار میل کا۔ لیکن سلطان اپنے پائے تخت سے زیادہ بخارا
 کا دلدادہ ہے۔

چنگیز۔ وہ جہاں ہو ہمارا خریطہ اس کو پہنچایا جائے۔
 سب درباری۔ جیسا فرمان ہو۔
 چنگیز۔ ایلچوں سے کہنا دو ہفتوں کے اندر جواب لے کر حاضر ہوں۔
 سب درباری۔ بجا ارشاد۔
 چنگیز۔ اب دربار برخواست کیا جاتا ہے۔

(سب درباری اور شہزادے اٹھے قدم پیچھے ہٹتے ہوئے چلے جاتے
 ہیں تاکہ خاقان کی طرف کسی کی پیٹھ نہ ہو۔ صرف چنگیز اور ملکہ کلاں خاتون
 رہ جاتے ہیں)

چنگیز۔ (خفگی سے) تم ہر وقت ایسی کڑوی کیلی باتیں کیوں سناتی ہو۔
 ملکہ۔ مجھے خوشامد غورے درباریوں کی طرح چکنی چمڑی باتیں کرنا نہیں آتا۔
 جودل میں ہوتا ہے وہی زبان پر لاتی ہوں۔
 چنگیز۔ تو کیا دل میں زہر کی کڑواہٹ کے سوا اور کچھ نہیں۔
 ملکہ۔ سچی بات کڑوی ہی لگتی ہے۔
 چنگیز۔ سچ کا بہانہ سب سے خطرناک جھوٹ ہے۔ اصل میں تمہاری رگ رگ
 کے اندر غون کے بدلے نفرت کی تلخیاں بھری ہوئی ہیں۔ (دانت
 پیستے ہوئے) اور اس نفرت کا سبب میں جانتا ہوں۔ تم نے ابھی تک

اوس روسیہ مکریت کو نہیں بھلایا ہے۔ اور نہ ان دغا باز بھائیوں کی یاد تمہارے دل سے مٹتی ہے۔

ملکہ - میں سب کچھ بھلا چکی ہوں اور اب اپنے آپ کو بھولنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ آپ ناحق گزرے ہوئے واقعات کو بار بار یاد دلا کر پرانے زخموں کو تازہ کرتے ہیں۔

چنگیز - گھبراؤ نہیں۔ ان زخموں کا میرے پاس اکیسرا مرہم ہے۔ جو ہاتھ زبردست سے زبردست سلطنت کو زیر کر سکتا ہے کیا وہ ایک نازک دل کو رام نہیں کر سکتا۔

(ملکہ چلی جاتی ہے)

پہلا ایک ط

دوسرا سین

(قراقرم کا ایک راستہ)

(فرنگی راہب تھروبریک جو اپنے آپ کو شاہ فرانس کا ایلچی بتاتا ہے سردی سے کانپتا ہوا داخل ہوتا ہے۔ تھروبریک جو ایک موٹا تنازعہ اوسط عمر کا آدمی ہے کئی کپڑوں اور ببادوں کو اوڑھ لپیٹ کر اور بھی گولہ بن گیا ہے۔ اس کے ساتھ وہی دو تار سی سپاہی ہیں جو لیوحتیائی کو گرفتار کر کے چنگیز خاں کے پاس لائے تھے۔ دونوں سپاہی ہاتھوں میں چانول کی شراب کے شیشے لیے ہوئے نشہ میں چور لڑکھڑاتے ہوئے چلتے ہیں۔)

پہلا سپاہی - (دوسرے کا کان پکڑ کے کھینچتے ہوئے) ہا ہا ہا ہا۔ مزا آگیا۔ آج تو مزا آگیا۔
دوسرا سپاہی - (پہلے کی ناک مروڑ کر) سچ چرچ پینے پلانے کا لطف آگیا۔
تھروبریک - اوفو۔ ہلاکی سردی ہے۔ ہمارے ملک میں اتنی سردی پڑے تو آدمیوں کے جسم برف بن جائیں۔
پہلا سپاہی - کون سا ملک ہے تیرا۔

تھر و بریک۔ (ٹھنڈی سانس بھر کے) میرا ملک خوبصورت باغوں اور پر قضا وادیوں کا ملک ہے۔ جنوبی فرانس میں سمندر کے ساحل کے قریب اٹلی کی سرحد سے ملتا ہوا۔ دنیا کا سب سے زیادہ زرخیز اور شاداب خطہ۔ رنگ اور روشنی کا گلزار حسن و محبت کا دیار۔

دوسرا سپاہی۔ (نشہ میں) یہ تو کوئی دوسری دنیا کی باتیں کر رہا ہے۔
تھر و بریک۔ (کا پینتہ ہوئے) اف۔ مارڈالا اس سردی نے منہ سے آواز نہیں نکلتی۔ دانت سے دانت بچ رہے ہیں۔

پہلا سپاہی۔ ٹھنڈ بہت لگ رہی ہے تو باہر پھرنے کے بجائے گھر میں بیٹھ کے آگ کیوں نہیں تاپتا۔ انکھیٹی کے آگے مزے سے پاؤں پھیلا کے لیٹا رہ۔
تھر و بریک۔ گھر میں بیٹھنے کی جگہ مشکل سے نکلتی ہے۔ پاؤں پھیلا کے لیٹوں کیسے۔
دوسرا سپاہی۔ کیا مطلب۔

تھر و بریک۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ گھر آنا چھوٹا ہے کہ مندر رہے تو پاؤں باہر نکل آتے ہیں۔ اور پاؤں اندر کھینچو تو سر باہر نکل جاتا ہے۔
پہلا سپاہی۔ تو پہرہ داروں کی طرح دن رات کھڑا رہ۔

تھر و بریک۔ گھر کی چھت اتنی نیچی ہے کہ کھڑا رہوں تو سر چھت سے ٹکراتا ہے۔
پہلا سپاہی۔ (مذاق سے) اب کے تہوار میں بالوں کے ساتھ سر بھی کٹوائے۔ جھنگڑا چک جائیگا۔

تھر و بریک۔ دوسرا گھر نہ ملے تو وہی کرنا پڑیگا۔ سر کٹا کے ہمیشہ کے لیے سیکندرش ہو جاؤں گا۔

دوسرا سپاہی۔ فکر مت کرو۔ میرا سامان سے کہہ کے دوسرا گھر دلوادیا جائیگا۔
(اور کسی بات کی تکلیف ہے؟)

تھروبریک یار دوستوں کی عنایت سے ہر چیز کا آرام ہے۔ البتہ انان خریدنے کے لیے پیسے پاس نہیں جتنا روپیہ ساتھ لایا تھا سب سفر میں خرچ ہو گیا۔ پہلا سپاہی۔ خاقان کے پاس عرضی دے گھر میں سونے چاندی کے ڈھیر لگ جائیں گے۔ تھروبریک۔ میں راہب ہوں روپیہ پیسہ لینا میرے مسلک میں حرام ہے۔ دوسرا سپاہی۔ روپیہ پیسہ نہیں لیتا تو بھوکا مر۔ شکایت کیوں کرتا ہے۔ تھروبریک۔ میرا سامان سے کہہ کے چانول کے دو بورے اور کچھ پھل بھجوا دو۔ پہلا سپاہی۔ اچھی بات ہے۔ چانول کے بوروں کے ساتھ کچھ چانول کی شراب کے پیسے بھی بھجوا دو؟۔

تھروبریک۔ نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں۔ دوسرا سپاہی۔ (چسکی لیکر) شراب نہیں پیتا؟ تھروبریک۔ سال میں ایک دفعہ پیتا ہوں۔ پہلا سپاہی۔ دن میں دو دفعہ پیا کر۔ ٹھنڈ نہیں گئے گی۔ دوسرا سپاہی۔ اور اس کے ساتھ صبح شام چہرے اور ہاتھوں پر دھنپے کی چربی مل لے۔ تھروبریک۔ چربی ملنے کے بعد کہیں قصاب مجھی کو دنبہ سمجھ کر (گلے پرانگلی چلا کر) حلال نہ کر دے۔

پہلا سپاہی۔ قصاب تو یوں بھی جسم کی چربی دیکھ کر چھری تیز کر سکتا ہے۔ دوسرا سپاہی۔ چربی نہیں ملتا تو تھوڑا سا کھوتا ہوا گرم پانی سر پر ڈال لیا کر۔ تھروبریک۔ کیا فائدہ۔ اس ملک میں کھولتا ہوا پانی بھی سر پر ڈالو تو بدن بھیکے تنک وہ برف بن جاتا ہے۔

پہلا سپاہی۔ سردی کی برداشت نہیں تو اپنے وطن کو واپس کیوں نہیں چلا جاتا۔ دوسرا سپاہی۔ اتنے دنوں سے ہمارے ملک میں کس لیے ٹھہرا ہوا ہے۔

تھروبریک۔ کام سے ٹھیرا ہوں۔ جب تک کام ختم نہ ہو کیسے جاسکتا ہوں۔ مجھے اپنے بادشاہ کا ایک پیام پہنچانا ہے۔

پہلا سپاہی۔ خاقان کی خدمت میں؟

تھروبریک۔ ہاں۔ خاقان کی خدمت میں بادشاہ فرانس نے دوستی کا پیام بھیجا ہے اور یہاں ابھی تک دربار میں رسائی نہ ہو سکی۔

دوسرا سپاہی۔ خاقان سے دنیا کا ہر بادشاہ دوستی رکھتا چاہتا ہے۔ اور جو دشمنی مول لیتا ہے وہ پھر اس دنیا میں نہیں رہ سکتا۔

پہلا سپاہی۔ تیرے ملک میں جانور موٹے تازے ہوتے ہیں یا کمزور مرلے؟ کام کرنے والے آدمی ہٹے کٹے ہیں یا دبے پتیلے؟

تھروبریک۔ جانور بھی بہت موٹے تازے اور وہاں کے آدمی بھی اونچے پورے، سرخ و سفید ہوتے ہیں۔

دوسرا سپاہی۔ کیا وہاں کی زمین زرخیز ہے۔ اور اناج خوب پیدا ہوتا ہے۔

تھروبریک۔ وہاں کی زمین سونا اگلتی ہے۔

پہلا سپاہی۔ کیا وہاں بکنا ہے۔ زمین سونا کیسے اگل سکتی ہے۔

دوسرا سپاہی۔ تو جھوٹ بولنے میں اس قدر ماہر ہے۔ تجھے ایچی کس آلو کے پٹھانے بنایا۔

تھروبریک۔ اسی جہارت کی وجہ سے تو یہ نازک فریضہ میرے سپرد کیا گیا۔

پہلا سپاہی۔ خیر اس بحث کو رہنے دے۔ یہ بتا کیا تیرے ملک کی عورتیں بھی ایسی ہی حسین ہیں جیسے ملک خطکی۔

تھروبریک۔ میرے ملک کی عورتوں سے تمہیں کیا واسطہ۔

دوسرا سپاہی۔ ہم تمام ملکوں کی عورتوں سے محبت کرتے ہیں۔ البتہ مردوں سے ہمیں نفرت ہے۔

تھروبریک (دہلی زبان سے) محبت میں آدمی
کدھابن جاتا ہے۔

پہلا سپاہی۔ مذاق رہنے دے۔ ہم تیرے وطن کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔
سچ سچ کہنا کیا وہاں بھی بازاروں میں کافور کی پتکیاں چلتی پھرتی نظر آتی ہیں
تھروبریک۔ تم لوگ مجھ سے ایسے سوالات کیوں کرتے ہو۔ آخر تمہارا ارادہ کیا ہے۔
کیا میرے ملک پر قبضہ جانے کی نیت ہے۔

دوسرا سپاہی۔ ہم چاہیں تو تیرا ملک ہی کیا دنیا کے تمام ملکوں پر قبضہ کر سکتے ہیں۔
تھروبریک۔ اوفو۔ غضب کی ٹھنڈ ہے۔ ایسا مسموم ہوتا ہے بدن کا خون تو خون ہڈیوں
کا گودا تک جم جائے گا۔

پہلا سپاہی۔ ٹھہر میں تجھے گرنی لانے والی اکیر دو اہلاتا ہوں۔
دوسرا سپاہی۔ ایک چسکی میں رگوں کے اندر بجلیاں دوڑنے لگیں گی۔ یہ دو آگ کی آگ
ہے پانی کا پانی۔

تھروبریک۔ دوا کی ضرورت نہیں۔

پہلا سپاہی۔ ضرورت کیسے نہیں۔ برابر ضرورت ہے۔ پینا پڑے گا۔

(دونوں سپاہی ہنستے ہنستے زبردستی تھروبریک کے

حلق میں شراب انڈلیتے ہیں۔)

تھروبریک۔ یہ کیا بد تمیزی ہے۔ میں خاقان سے عرض کروں گا۔ میں ایلچی ہوں۔

دوسرا سپاہی۔ ایلچی و ایلچی ہم کسی کو نہیں مانتے۔ (حلق میں اور شراب انڈلیتے ہیں)

تھروبریک۔ تم لوگ آدمی نہیں جنات ہو۔ (سپاہی اور ایک گھونٹ پلاتا ہے۔)

چڑیل ہو۔ (اور ایک گھونٹ پلاتا ہے) عفریت ہو۔ (سپاہی باقی شراب

بھی تھروبریک کے حلق میں انڈیل دیتا ہے) عیبت پریت ہو۔ (شیشہ

خالی کر کے دونوں سپاہی تھروبریک کو چھوڑ دیتے ہیں اور وہ بھی جھاڑ پونچھ کے سنبھل جاتا ہے۔)

پہلا سپاہی۔ بول اب سر دی کیا بولتی ہے۔
تھروبریک۔ (مسکراتے ہوئے۔) پہلے سے ذرا کم ہے۔
دوسرا سپاہی۔ تو چھوٹے بچوں کی طرح دوا پیتے وقت حذر کر رہا تھا۔ اب تو جان لیا ہمارا علاج ٹھیک تھا۔

تھروبریک۔ بالکل ٹھیک۔ تم جو کچھ کہتے ہو بااوردست ہے۔ ڈنڈے کی دیل کے آگے بڑھ کر نہ دلا بائے وقوف بلکہ احمق ہے۔

پہلا سپاہی۔ تھوڑی دیر میں تو دیکھے گا سر دی ہوا ہوجائے گی اور گرمی دماغ پر چڑھنے لگے گی۔

تھروبریک۔ اب گرمی دماغ پہ کہاں چڑھے گی۔ دماغ خود تو آسمان پر چڑھ رہا ہے
(دونوں سپاہی ہنستے ہوئے دوسرے شیشے میں سے دوچار چکیاں خود لگاتے ہیں۔ اور تھروبریک کی طرف پھر شرارت سے بڑھتے ہیں
لیکن اب کی دفعہ فرنگی راہب ان کے ہاتھ نہیں آتا۔ اور سر پہ پاؤں لٹک کے بھاگ جاتا ہے۔ اور سپاہی بھی لڑکھڑاتے ہوئے اس کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔)

دوسرا ایکٹ

پہلا سین

(بخارا میں مرزا احسان کا محل۔ مرزا احسان کا لڑکا تحسین اور اس کی
محبوبہ بیوی فرحانہ محل کے خانہ باغ میں بیٹھے ہوئے چاندنی رات
کا لطفت اٹھا رہے ہیں۔ تحسین کے جسم پر زینبی لمبا اچکن اور
شلوار ہے۔ فرحانہ نہایت قیمتی کپڑے کی پشتواز پر تکلف کرتاؤ
اور صحنی زیب بدن کیے ہوئے ہے۔ دونوں کا لباس کچھ اس
قسم کا ہے جیسے عام طور پر تصویروں میں خیام اور اس کی محبوبہ
کا ہوا کرتا ہے۔ تحسین کے سامنے ایک شیشہ اور گلاس رکھا ہے
جس میں سے وہ کوئی چیز شراب کی طرح آہستہ آہستہ مزے لے
لے کر پیتا ہے۔ فرحانہ چھوٹوں کا ہار گوندھ رہی ہے۔)

تحسین - مے و مشوق اور شمع و شباب۔ یہ چار چیزیں زندگی کو چار چاند لگا دیتی
ہیں۔ جس انسان کو یہ نعمتیں نصیب ہوں اسے دنیا میں اور کیا چاہئے
فرحانہ - دنیا میں یہ سیر ہے تو جنت کی بہا کیسی ہوگی۔
تحسین - جنت میں اس سے زیادہ اور کیا ملے گا۔ یہی شراب ٹھہر اور یہی حور و

قصور وہاں بھی ہیں۔

فرحانہ - نہ جانے کیا بات ہے آج روز کے معمولی نظاروں میں بھی ایک قسم کی شہریت محسوس ہو رہی ہے۔

تحسین - یہہ خانہ باغ۔ یہہ شب ہفتاب اور یہہ حسن و شباب کسی کو بھی شاعر بنانے کے لیے کافی ہے۔ تمہیں یاد نہیں وہ عبارت ”ہاتھوں میں غزل کی کتاب۔ سر پہ شاخ گل کا سایہ“

فرحانہ - ”ہونٹوں پہ محبت کا ترانہ“

تحسین - ”حسین ساقی۔ جھلکتا ہوا ایمانہ“

فرحانہ - اور خیام کی وہ رباعی جس کا مضمون ہے ”اس سے پہلے کہ غموں کا شکر تجھ پہ شب خون مارے۔“

تحسین - ”نثراب سرخ سے پیالہ بھر دے“

فرحانہ - ”تو سونے کی اینٹ نہیں ہے کہ تجھے زمین میں گاڑ کے پھر زمین سے باہر نکالیں۔“

تحسین - کتنا دل فریب مضمون ہے۔ اور وہ رباعی جس میں کہا گیا ہے؟ اے صنم تیری جان کی قسم اپنے حسن کی روشنی ڈال کے میری زندگی کا مسئلہ حل کر دے۔“

فرحانہ - ”اور اس سے پہلے کہ میری مٹی سے لوگ کوزے بنائیں تو میرے لینے سے ناب سے بھرا ہوا ایک کوزہ لا دے۔“

تحسین - ”یادہ مضمون۔“ اس کا وہ ان سرائے میں کس کس جاہ و چشم کے ساتھ

ایک سلطان کے بعد دوسرا سلطان آیا۔ جتنا وقت اپنے ساتھ لایا تھا یہاں ٹھیرا اور پھر اس ملک کو روانہ ہو گیا جہاں سے کوئی مسافر

واپس نہیں لوٹتا۔

فرمانہ - خیام نے ہمارے شہر کو غالباً نہیں دیکھا۔ ورنہ وہ ایسے اداس شعر ہرگز نہ کہتا۔

تحسین - یہ سچ ہے۔ اس شہر کی چہل پہل میں انسان دونوں جہاں کے غم بھول جاتا ہے۔ یہ شہر جہاں دن رات ادب کے جلسے ہیں۔ علم کے مباحث۔ موسیقی کے ترانے۔ نچ رنگ کی محفلیں۔ جہاں ہر وقت ایک سرور کی سی کیفیت رہتی ہے۔ ایک نشہ کا سا عالم۔

فرمانہ - جوانی کا سرور۔ دولت کا نشہ۔
تحسین - زندگی کی بدستی۔ تہذیب کی رنگارنگی۔ جو روے زمین سے کچھ کر ہمارے عروس اہلاد میں سما گئی ہے۔ فرمانہ - میں تمہیں ایک دن اس جنت ارضی کی سیر کراؤں گا۔

فرمانہ - میں جھروکے سے دیکھتی تو رہتی ہوں۔
تحسین - جھروکے سے نہیں۔ شاہراہوں اور چمن زاروں کے چکر لگا کر یہاں کے باغ پر بہار۔ یہاں کے بارونق بازار۔ یہ محلات۔ یہ گنبد و مینار۔ ایک ایک منظر تمہیں تفصیل سے دکھاؤں گا۔

فرمانہ - اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد کسی دن زر افشاں دریا کی سیر کو چلیں گے۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ کیا واقعی اس دریا کے کنارے سونے کی ریت ہے۔

تحسین - سونے کی ریت اور سونے پر سہاگا خوش رنگ چنار اور شہتوت کے درخت اور کوسوں تک سبزہ ہی سبزہ جیسے ہرے نخل کا فرش بچھا ہوا ہے۔ شہر بخارا کو بانے کے لیے ایسا زرخیز علاقہ پروردہ زمین

پر نہیں مل سکتا تھا۔

فرحانہ - تحسین زرافشاں دریا تو سچ چم زرفشانی کرتا ہے۔ اس کا نام نہتا موزوں ہے۔ لیکن شہر کو بخارا کیوں کہتے ہیں۔

تحسین - بخارا اصل میں وہاں تھا جس کے معنی ہیں خانقاہ کے۔ کسی زمانے میں یہہ درویشوں اور مشائخوں کے رہنے کی جگہ تھی اور اب بھی دنیوی دولت و ثروت کے باوجود عالموں کا شہر ہے۔ ادیبوں کی بستی یہاں گھر گھر علم کی نہریں بہتی ہیں فن و ادب کے گلزار نکلتے ہیں۔ خدا اس سدا بہار چمن کو خزاں کی زد سے بچائے۔ اس دہن کا سہاگ رہتی دنیا تک لٹنے نہ پائے۔

فرحانہ - سستی ہوں بغداد کی شان و شوکت اس سے بھی زیادہ ہے۔

تحسین - بغداد گذشتہ عظمت کا مقبرہ ہے۔ شان دار مگر بے جان۔ بخارا آئینہ جاہ و شکوہ کا پیش خمیہ ہے۔ حیات و حرکت سے معمور۔ علم و عمل بھرپور۔

فرحانہ - خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو اس شہر میں رہتے بٹتے ہیں۔ یہاں کی مہر گرمیوں میں حصہ لیتے ہیں۔ اور اس سرزمین کی خوش گو آراب دہوا سے زندگی کا حظ اٹھاتے ہیں۔

تحسین - اور خوش نصیب ہیں ہم دونوں جو اس عالی شان محل کے خانہ باغ میں بیٹھے ہوئے امن و راحت کی گھڑیاں گزار رہے ہیں۔ فرحانہ - میں جب کبھی دنیا کے ہنگاموں سے گھبرا جاتا ہوں تو ان حسین لمحوں کی یاد ہمیشہ دل کو تسکین دیتی ہے۔

فرحانہ - یہہ لمحے کیا یہہ حین لمحے۔ ہمیشہ یوں ہی حین رہیں گے۔

تحسین - ہمیشہ نہ سی۔ دو چار دن ہی سہی۔ احساس کی چند گھڑیاں بے حسی کی

کئی صدیوں سے بہتر ہیں۔
 فرحانہ - وہ احساس کیسے پیدا کیا جائے۔ جو زندگی کو ماہ و سال کی قید سے
 آزاد کر دے۔

تحسین - وہ احساس پیدا نہیں کیا جاتا بلکہ خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ یکایک کسی
 مبارک ساعت میں تیرنی سے دھڑکتے ہوئے دل کی آواز پر سوئی ہوئی
 روح جاگ اٹھتی ہے۔ اور نظر سے غفلت کے سب پر دے اٹھ جاتے
 ہیں۔ اور پھر مہا کی بے رنگ موجوں میں دنیا بھر کی رنگینیاں دکھائی دیتی ہیں
 اور فضا کے بے اصل ذروں میں کائنات کی اصلیت نظر آ جاتی ہے
 (کچھ آہٹ سنائی دیتی ہے)

فرحانہ - (جیسے کسی خواب سے چونک کر) خیال کا بڑے سے بڑا طلسم ذری سہی
 آہٹ پر ٹوٹ جاتا ہے۔ شاعری اور فلسفہ کے باوجود حسین لمحے کس قدر
 غمقر ہو تے ہیں۔ کتنی جلدی گزر جاتے ہیں۔

تحسین - اسی لیے تو میں شاعری اور فلسفہ کا سہارا لے رہا تھا۔

فرحانہ - بس اب پیالے پر سر پوش ڈھک دو کہ خرقہ پوش آگے۔

تحسین - یہ تو شربت کے پیالے ہیں۔ وہ مضمون شراب کے لیے موزون ہے۔

فرحانہ - پیالے شربت کے ہوں تو کیا گفتگو تو شراب ہی کے بارے میں رہی۔

تحسین - ہاں مگر وہ بھٹی کی نہیں زندگی کی شراب کا ذکر تھا۔ محبت کے کیف

اور معرفت کے جام کا بیان۔

دوسرا ایکٹ

دوسرا سین

(*)

(سلطان علاؤ الدین خوارزم شاہ کے وسیع محل کا خانہ باغ سلطان
جس کی عمر اس وقت کوئی پینتالیس سال کی ہوگی اپنے دلی عہد
شہزادہ جلال الدین اور اپنی فوج کے ایک افسر اعلیٰ اوزبک
سے گفتگو میں مصروف ہے۔ سلطان اور شہزادے کے جسم پر
اس زمانے کے رواج کے مطابق اطلس کی قبا اور ریشم کی
شلوار ہے۔ سرور پر زربفت کے شعلے جن میں ہیرے جواہر
ٹکے ہیں۔ عجیبانہ مشرقی سماجداروں کا عام طریقہ تھا۔ اوزبک
فوجی وروی پہنتے ہوئے ہے۔ چند پہرہ دار خانہ باغ کے دونوں
جانب بت بنے کھڑے ہیں۔)

اوزبک - عالیجاہ - چنگیز خان کے بیٹے ہوئے اٹلی دربار میں حاضری دینا چاہتے ہیں۔
علاؤ الدین - آئندہ ہفتہ کے دربار میں انھیں حاضر کر دو۔
اوزبک - انھیں واپسی کی بھد جلدی ہے۔ وہ آئندہ ہفتہ تک نہیں ٹھیر سکتے۔
علاؤ الدین - (چٹکر) تو کبواہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو کے آئے ہیں۔

اوزبک - ہوا بلکہ بجلی کی رفتار سے آئے ہیں۔ اور اسی تیزی سے وہ پس جانا چاہتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر وہ آج سے ساتویں دن قراقرم نہ لوٹیں تو ان کی جانوں کی خیر نہیں۔

علاء الدین - کتنی دور ہے یہاں سے قراقرم۔
اوزبک - خدا کی زمین کو کون ناپ سکتا ہے۔ اندازاً دو ہزار میل کا فاصلہ ہوگا۔
جلال الدین - اتنا فاصلہ وہ سات دن میں طے کر لیں گے۔
اوزبک - وہی بتا سکتے ہیں۔ حکم ہو تو انھیں یہیں حاضر کر دوں۔ دیوڑھی پر صبح سے کھڑے ہیں۔

علاء الدین - بلاؤ۔ اسی خانہ باغ میں ہم انھیں باریاب کریں گے۔ (اوزبک چلا جاتا ہے) جلال میں سمجھتا ہوں کہ یہ چنگیز کی طرف سے شکایت لائے ہیں
مہتیب یاد ہے ان سوداگروں کا واقعہ؟
جلال الدین - وہ قتل غلطی تھی۔

علاء الدین - سوداگروں کے بھیس میں وہ لوگ جاسوسی کر رہے تھے۔ جاسوسوں کی سزا موت ہے۔

جلال الدین - اگر وہ جاسوس تھے بھی تو اتنی بھاری سزا دینا بے رحمی تھی۔ ایک دو نہیں پچاس ساٹھ آدمیوں کو خون میں ہنلادیا گیا۔

علاء الدین - تم کو ابھی حکومت کا تجربہ نہیں۔ جب میری جگہ تخت پر بیٹھو گے تو معلوم ہوگا کہ جب تک انسانوں کا خون نہ بہے سلطنت کی آبیاری نہیں ہوتی۔ یہ کھیتی لہو اور آنسو کے بغیر ہری بھری نہیں رہتی۔

جلال الدین - اسی کھیتی کا سوکھ جانا ہی بہتر ہے۔
(اوزبک چنگیز کے دونوں ایلچیوں کو لیکر داخل ہوتا ہے)

اوزبک - (یہچیوں سے) بادشاہ جہاں پناہ سلطان بحر و بر سلطان ابن
سلطان حضرت علاء الدین خوارزم شاہ سکندرشانی (دونوں ایلچی
ادب سے مہر جھکاتے ہیں)

علاء الدین - تم اپنے بادشاہ کی طرف سے کیا پیام لائے ہو۔
پہلا ایلچی - آسمان پر خدا ہے۔ اور زمین پر خاقان۔ شہنشاہ کشورستان خان
اعظم جنگیز خاں کو اس دربار سے شکایت ہے کہ تاتاری سوداگر کو
کو بے گناہ قتل کر دیا گیا۔

جلال الدین - تاتاری کیسے۔ وہ تو ہماری قوم سے تھے۔ اور ہمارے مذہب کے پیرو۔
دوسرا ایلچی - ہاں مگر وہ خاقان کی رعایا بن چکے تھے۔ اس لیے ان کے وہی
حقوق تھے جو تاتاریوں کے ہیں۔

علاء الدین - وہ لوگ جاسوس تھے۔ اور جاسوسی کی سزا موت ہے۔ وہ سب
بے ایمان اسی قابل تھے کہ انکی گردنیں اڑادی جاتیں۔ خاقان کے
پاس لفظ بہ لفظ یہی جواب پہنچا دیا جائے۔

پہلا ایلچی - عالیجاہ گستاخی معاف۔ اس جواب سے کہیں دونوں سلطنتوں کی
دوستی دشمنی سے تبدیل جائے۔

جلال الدین - تمہارے خاقان کی سلطنت کتنی وسیع ہوگی۔
دوسرا ایلچی - لاکھوں مربع میل۔ جس وقت سے سلطنت خلیفہ ہوئی ہے اب بھی
اور دولت کی کوئی حد نہیں۔

اوزبک - خالص صحرائی باشندے کتنے ہیں۔ یہہم بتاؤ۔ تاتار۔ منگول اور
دوسرے سب قبائلی۔

پہلا ایلچی - قبائلی بھی تعداد میں چوٹیوں سے زیادہ ہیں۔

دوسرا ایلمچی۔ اور لڑائی میں شیروں سے بڑھکے طاقت ور اور شکار میں چیتوں سے زیادہ چالاک۔

علاء الدین۔ اتنا بڑا لشکر دور دراز مقامات پر کیسے جاسکتا ہے۔ قراقرم اور خوارزم میں ہزاروں میل کا فاصلہ ہے۔

جلال الدین۔ اگر جنگ چھڑ جائے تو لشکر کو یہاں پہنچتے پہنچتے برسوں لگ جائیں گے اور بیک۔ اس کے علاوہ کثیر فوجوں کے لیے رسد کا انتظام بھی کوئی کھیل نہیں۔ پہلا ایلمچی۔ ہم نسل اور عقیدے میں متاثریوں سے الگ ہیں لیکن ان کا نمک کھاتے ہیں اس لیے اسباب میں کچھ نہیں بتا سکتے۔

علاء الدین۔ کہو کہو۔ کچھ تمہارے کہنے سے ان پر آفت نہیں آجائے گی نہ ان کے سروں پر آسمان ٹوٹ پڑے گا اور نہ ان کے قدموں تلے زمین پھٹ پڑے گی۔

دوسرا ایلمچی۔ ہمیں کہنے میں کوئی عذر نہیں۔ لیکن سننے والوں کو مشکل سے یقین آئے گا و اقصیہ یہ ہے کہ وہ لوگ انسان نہیں جن ہیں۔ ان کی فوجوں کو غذا کی ضرورت نہیں۔ جب بھوک لگے گھوڑوں کی رگیں کھول کنون پل لیتے اور پھر گک بند کر دیتے ہیں۔

پہلا ایلمچی۔ اور گھوڑوں کو بھوک لگے تو وہ اپنے نموں سے زمین کھود کر برقیلے میدانوں میں بھی اپنا چارہ آپ حاصل کر لیتے ہیں۔

اوزبک۔ ان کے عقائد کیا ہیں۔ کیا وہ خدا کو مانتے ہیں یا چاند ستاروں کی پوجا کرتے ہیں۔

دوسرا ایلمچی۔ نہ وہ خدا کو مانتے ہیں نہ خدائی کو۔ وہ سوائے اپنے خاقان کے کسی کی پرستش نہیں کرتے وہی ان کا مالک ہے۔ وہی ان کا

پالنے والا۔ وہی ان کا انا۔

جلال الدین۔ جو قوم ظالم کی پرستش کرے وہ دو طرح سے ظالم ہے۔ کیونکہ وہ نہ صرف دوسروں پر بلکہ خود اپنے اوپر ظلم کرتی ہے۔

علاء الدین۔ اخلاق کا ان کے ہاں کیا معیار ہے۔ وہ بھلے برے کی تمیز کی طرح کرتے ہیں۔ پہلا ایلمچی۔ وہاں بھلے برے کی تمیز ہے نہ حلال و حرام کی بحث۔ سب اپنی خواہشات کے بندے ہیں۔ ہر جانور کا گوشت کھاتے اور ہر قسم کی شراب پیتے ہیں۔ اور جتنی چاہے عورتیں گھر ڈال لیتے ہیں۔ شادی بیاہ کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

جلال الدین۔ عجیب و وحشی قوم ہے۔

علاء الدین۔ انکے جنگی اصول کیا ہیں۔

دوسرا ایلمچی۔ جنگ میں ان کا کوئی اصول نہیں۔ جانوروں کی طرح انسانوں کا شکار کرتے ہیں۔ بچے بوڑھے مرد و عورت ضعیف اپاہج کسی پر رحم نہیں کھاتے۔ سب کا صفایا کر دیا جاتا ہے۔ کوئی ان بے گور و کفن شہیدوں کی موت پر رونے والا تک نہیں باقی رہتا۔

اوزبک۔ خدا پناہ میں رکھے ایسے درندوں سے۔

پہلا ایلمچی۔ جس وقت لشکر یکسر نکلتے ہیں تو میلوں اور فرسخوں کی جگہ عرض بلد

اور طول بلد کے درجے طے کرتے ہیں۔ جو شہر راستے میں ملے وہ

صغیر ہستی سے مٹ جاتا ہے۔ دریا اپنا رخ بدل دیتے ہیں۔ جنگل ڈاروں

اور زخمیوں سے آباد ہو جاتے ہیں۔

دوسرا ایلمچی۔ اور جس مقام سے ان کا گزر ہوتا ہے وہاں کی زمین پر مردے کھانے

والے بھڑکیوں اور گیدڑوں اور گدوں کے سوا کوئی جاندار نظر نہیں آتا۔

پہلا ایلمچی - مخقر یہ کہ ان کی آمد پر قیامت سے پہلے قیامت آجاتی ہے۔
 علماء الدین - (غصہ سے) پھر تو وہ دجال ہیں۔ اور تم روٹی کے ٹکڑے کے لیے
 سیدھا راستہ چھوڑ کر ان کی امت میں جا ملے ہو (اوزبک سے)
 لیجاو ان غداروں کو۔

(اوزبک اور دوپہرے دار ایلمچیوں کو لے کر باہر چلے جاتے ہیں۔
 کچھ دیر بعد پھرے دار واپس آکر اپنی جگہ کھڑے ہو جاتے ہیں لیکن
 اوزبک واپس نہیں آتا۔)

جلال الدین - وہ اپنے مالک کے وفادار خادم ہیں۔ غدار کیسے ٹھہرے۔
 علماء الدین - ان کا مالک انسانیت کا دشمن ہے اور اس کے تمام خادم نوع انسانی
 کے غدار۔

جلال الدین - اباجان یہ لوگ یہاں سے جا کر اس بتاؤ کا چرچا کریں تو نتیجہ کیا ہوگا
 علماء الدین - یہ لوگ یہاں سے واپس نہیں جائیں گے۔ سب سے پہلے میلان
 دونوں کی ڈاڑھیاں جلوادوں گا۔ اور پھر.....

جلال الدین - سو اگر وہ قتل کے بعد یوں بھی ان کا بادشاہ شعل ہے۔ اب
 ان ایلمچیوں کو قید کرنا گویا جلجی آگ پر تیل چھڑکنا ہے۔

علماء الدین - وہ ایلمچی قید میں نہیں رہیں گے۔ بلکہ زندگی کی قید سے رہائی پالیں گے۔
 جلال الدین - پھر تو جنگ کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

علماء الدین - جنگ کے لیے اور فتح کے لیے.....

(مولانا نور الدین داخل ہوتے ہیں۔ مولانا کی عمر ۵۰ کے لگ بھگ
 ہے۔ ڈاڑھی موچھوں میں کچھ سفید بال آگئے ہیں۔ سر پر غلامہ اور

بدن میں عبا ہے).....

آیے مولانا میں آپ ہی کا منتظر تھا۔ کہیے بغداد سے کیا خیر لائے ہیں۔
دربار خلافت کے کیا حالات ہیں۔

نور الدین۔ خلیفہ ناصر کے دربار کے حالات ناگفتہ بہ ہیں۔ گو کئی پشتوں سے سلطنت
برائے نام رہ گئی ہے لیکن اب بھی وہ عوام کی عقیدت کے سہارے
فرعون بے سامان بنا بیٹھا ہے۔

جلال الدین۔ کیا آپ کی رسائی وہاں تک ہوئی۔
نور الدین۔ یہ کیسے ممکن تھا۔ بڑے بڑے بادشاہوں کی دہان تک پہنچ نہیں سکتی۔
آستانہ چوم کروٹ جاتے ہیں۔ جیسے خدائے برتر کے حضور میں عاجز بندہ۔
جلال الدین۔ یہہ خود ساختہ خدا بندوں سے زیادہ عاجز ہے۔

نور الدین۔ اس پر بھی بغداد کے جہلا اس کی پوجا کرتے ہیں۔
علاء الدین۔ بغداد کے علماء کا کیا رنگ ہے۔
نور الدین۔ ان کا رنگ گرگٹ کی طرح ہر وقت بدلتا رہتا ہے۔ گھڑی میں کچھ گھڑی
میں کچھ۔ کوئی ایک رنگ نہیں۔ ہوا کے رخ کے ساتھ انکی رائے میں
تبدیلی ہوتی ہے۔ جدھر ناصر کا رجحان دیکھتے ہیں فتوے صادر کر دیتے ہیں۔

جلال الدین۔ اور شہر کے ادیب اور شاعر۔
نور الدین۔ ان کی عمریں جھوٹے قصیدے لکھنے میں برباد ہو رہی ہیں۔ جس ٹوٹ پونجی
کے پاس دو چار گاؤں کا علاقہ ہو وہ اسے شہنشاہوں سے بڑھا دیتے
ہیں۔ سکندر صولت۔ دارا حشمت۔ جم جم تبت۔ فرز فریدون و افرانیہ
ریشک کی قباد و اسفندیار۔ اور نہ جانے کیا اور کیا۔
اور جب ان قصیدوں پر بھی انعام نہیں ملتا تو پھر اس کی بھولکھ کہہ
طنز و خفارت کے زہر میں نیچھے ہوئے تیروں کی اس پر بوجھار کر دیتے ہیں۔

علاء الدین۔ خیران لوگوں سے ہیں کیا لینا ہے۔ فوج کے سرداروں کی بابتہ سنائیے
کیا ان پر پھر وہ کیا جاسکتا ہے۔

نور الدین۔ وہ ایک سے ایک بڑھکر سازشی ہیں۔ مجھ سے کہتے ہیں وقت پڑنے پر
ناصر کو تخت سے اتار کے آپ کے نامزد کردہ خلیفہ کو بٹھادیں گے ناصر کو
مشورہ دیتے ہیں آپ کی طاقت توڑنے کے لیے چنگیز سے مدد مانگے۔

علاء الدین۔ تو یہ افواہ صحیح ہے کہ بغداد کے ایلچی میرے خلاف مدد مانگنے کے لیے
قراقرم روانہ کیے گئے ہیں۔

نور الدین۔ بالکل صحیح ہے۔ بغداد کا بچ بچ جانتا ہے کہ ناصر تازیوں سے ساز باز
کر رہا ہے۔

جلال الدین۔ جیسی روح ویسے فرشتے۔

نور الدین۔ بے وقوف اتنا نہیں سمجھتا کہ غیروں کے بل بوتے پر اپنوں سے لڑنے
والے ایک دن خود غیروں کے غلام بن جاتے ہیں۔ وہ ہماری سلطنت
پر چڑھائی کرنے کے لیے چنگیز کو دعوت تو دے رہا ہے مگر اسے یہہ
نہیں معلوم کہ ہمارا زور ٹوٹ جائے تو خود اس کا کیا حشر ہوگا۔

جلال الدین۔ چنگیز ہی کے ساتھ اس کا حشر بھی ہوگا۔

علاء الدین۔ آج کل چنگیز کی توجہ اس سلطنت کی طرف پہلے سے زیادہ ہوگئی ہے۔ آئے
دن سوداگروں کے بھیس میں جاسوس ایران و توران کے چکر کاٹتے رہتے ہیں
خبر میں نے بھی ارادہ کر لیا ہے کہ ایک ہی واریں مشرق اور مغرب دونوں طرف
کے دشمنوں کا خاتمہ کر دوں گا۔

(پہلے سلطان اور اسکے بعد شہزادہ اور پھر پہرہ دار اندر محل کی طرف چلے جاتے)

ہیں مولانا نور الدین دوسری جانب کے راستے سے باہر جاتے ہیں۔)

تیسرا ایکٹ

پہلا سین

(قرآقورم کے باہر ایک وسیع میدان میں چنگیز اور اس کے پہلا سالار
سوادای بہادر اور جی نویان اور اس کا مصاحب خاص بنو رچی
قوی لباس پہنے ہوئے لشکر کے کوچ کرنے سے پہلے آپس میں مشورے
کر رہے ہیں۔ ان سب کے سروں پہ خود جسم پر زرہ بکتر اور ہاتھوں
میں بھالے ہیں۔ ان کے ساتھ سلطنت کا وزیر لیو چتائی اپنی فنی
پوشاک زیب تن کیے صلاح مشورے میں شریک ہے۔ پہلے کی طرح
پہرہ پر کچھ افسر گزریے کھڑے ہیں۔ ایک جانب ایک ترخان منگو کو
کا علم نہ پایہ ہاتھوں میں تھامے ہوئے ہے)

چنگیز - خوارزم شاہ نے لڑنا پسند کیا۔ اب جو گزرنے والا ہے وہ گزرے گا اور
کیا گزرے گا اس کا کسی کو علم نہیں۔

لیو چتائی - لڑائی کا راستہ اختیار کر کے سلطان اپنی موت کو بلا دے رہا ہے۔ کاش
وہ صلح و آشتی کا پیام دیتا۔

جی نویان - صلح و آشتی کا اب موقع نہیں رہا۔

سواہدای بہادر خاقان کے حکم سے تمام صحرائی قبیلوں کے جان نثار اکٹھے ہو گئے ہیں۔ اور
طلبل جنگ پر چوب پڑنے کی دیر ہے کہ لاکھوں سپاہیوں کا انہو ایک
جسم کی طرح حرکت کرنے لگے گا۔

بغورچی - جوان اور بوڑھے سب کے سب اپنے مالک پر خدا ہونے کے لیے بے چین ہیں
سواہدای بہادر۔ جہاں شہنشاہ کا پسینہ ٹپکے وہاں ہم اپنا خون بہا دیں گے۔
جہی نویان - اپنے خون سے زیادہ ہمیں دشمن کا خون بہانا ہے۔ اس کے شہروں کو
آگ لگاتا ہے۔ اس کے کھیتوں اور کھلیاؤں کو راکھ کا ڈھیر بناتا ہے
تاکہ آگ اور خون کے طوفان سے کوئی فرد بشر بچنے نہ پائے اور جو بچے
قحط اور وبا اس کا کام تمام کر دے۔ ہمارا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ جس قوم
پر فوج کشی کر رہے ہیں اس قوم کا بیج دنیا میں نہ رہے۔

لیوچتسائی - یہ فوج کشی نہیں نسل کشی ہوگی۔

جہی نویان - فوج کشی نسل کشی ہی کا دوسرا نام ہے جب دو دنیاؤں میں ٹکرا ہوتی
ہے تو کسی ایک کا فنا ہونا قدرتی امر ہے۔

چنگیز - جس طرح آسمان پر دو آفتاب نہیں رہ سکتے اسی طرح زمین پر دو بادشاہ
حکومت نہیں کر سکتے۔

سواہدای بہادر۔ روئے زمین پر صرف ایک ہی بادشاہ حکومت کرنے کا حق دار ہے اور وہ ہمارا

خاقان تاجوں اور تختوں کا مالک۔ تمام نسل آدم کا شہنشاہ ہے۔

لیوچتسائی - عالی جاہ کی غیر موجودگی میں سلطنت کا انتظام کس کے سپرد رہے گا۔

چنگیز - ہم اس غرض کے لیے ایک مجلس بنا دیں گے جس طرح ملک خطا پر

ہماری جانب سے حکومت کرنے کے لیے مقبولی اور دوسرے سردار مقرر

ہیں اسی طرح دشت گوبی کے انتظام پر ہمارے نمائندے مامور ہیں گے۔

سواہدای بہادر۔ شہزادوں کے بارے میں کیا حکم ہے۔
 چنگیز۔ جوجی کو سیر و شکار کا میر سامان بنایا جاتا ہے چغتائی امیر یا ست اور
 اوگدائی امور سلطنت کا نگران رہے گا۔ تولی کو ہم لشکر کا انتظام سپرد
 کرتے ہیں۔

بغورچی۔ درست۔
 چنگیز۔ چغتائی قزاقوں ہی میں رہے گا۔ اور ملک بورتہ کے مشورے سے یہاں کے
 کام سنبھالے گا۔ باقی شہزادے ہمارے ہم دکاب رہیں گے۔
 جی نویان۔ جن امیروں کی طرف سے شبہ ہے کہ وہ ہماری غیر موجودگی میں بغاوت
 کی آگ بھڑکائیں گے حکم ہو تو ان کو (تھپکتے ہوئے) ٹھنڈا کر دیا جائے۔
 چنگیز۔ کیا مطلب۔

جی نویان۔ ان کو ختم کر دیا جائے۔
 چنگیز۔ ان طریقوں سے امن قائم نہیں رہ سکتا۔ بلکہ بامنی اور بڑھکی.....
 قتل عام غیر قوموں کے واسطے ہے اپنی قوم کے لیے نہیں۔
 سواہدای بہادر۔ حضور بجا فرماتے ہیں۔ ایک بار تاتاریوں کی تلوار تاتاریوں کی گردن پر
 چلنے لگے تو سارے دشت گوبی میں خانہ جنگی شروع ہو جائے گی۔
 لیوچتسائی۔ فدوی کی رائے میں ایسے شتبہ سرداروں کو دور دور کے علاقوں میں پھیلا دینا
 چاہیے تاکہ پائے تخت میں کوئی فتنہ کھڑا نہ کر سکیں۔

جی نویان۔ مجھے وزیر کی اس تدبیر سے اتفاق نہیں میری رائے میں جتنے ترکش ہزار
 ہیں ان سب کا سر کھپ دینا چاہیے۔

چنگیز۔ ایک سے ایک بڑھ کے خطرناک تجویز ہے۔ اسے کام وہ کرنا چاہیے کہ
 سانپ مرے لاشی نہ ٹوٹے۔ کسی کا سر کھیلنے کی ضرورت نہیں۔ سب کو

ہمارے ساتھ چلنے کا حکم دے دیا جائے۔
لیوچتسائی - بہترین تدبیر ہے۔ حضور کی آنکھوں کے سامنے رہ کر کسی کو دم مارنے
کی مجال نہ ہوگی۔

بقورچی - زخمیوں کی مرہم پٹی اور بیماریوں کی دیکھ بھال کون کریں گے۔
لیوچتسائی - ملک خطا کے ایک ہزار طبیب میری نگرانی میں یہ خدمت انجام دیں گے۔
(ایک افسر داخل ہوتا ہے)

افسر - جہاں پناہ - کل رات کئی جگہ پالا پڑا ہے۔ گلی کو چے مکان میں
سب تہ در تہ برف سے ڈھنک گئے ہیں۔ شکر کے بخومیوں کا
خیال ہے کہ آج کوچ کرنا مناسب نہیں۔

چنگیز - کیوں آج کوچ کرنے میں کیا ہرج ہے؟
افسر - برف باری کے بعد سفر کرنا محسوس سمجھا جاتا ہے۔ سارے بخومی یہی
کہہ رہے ہیں۔

چنگیز - (بگڑ کر) وہ بخومی گدھے ہیں۔ نالایقوں کو بڑی بڑی تنخواہیں اسی
لیے ملتی ہیں کہ وقت بے وقت منحوس زبان نکال کر فوج کو بد دل
کریں۔ لیوچتسائی - تم کہو کیا واقعی برف گرنے کے بعد سفر کرنا
منحوس ہے۔

لیوچتسائی - جہاں پناہ - عام طور پر تو یہ شگون برا ہے۔ لیکن اس موقع پر میں
اس کو نیک فال خیال کرتا ہوں۔

چنگیز - (خوش ہو کر) سن لیا۔ بخوم اس کو کہتے ہیں۔ پیشین گوئی اس
کا نام ہے۔

لیوچتسائی - اس برف باری کا مطلب یہ ہے کہ سرد ملکوں کا مالک گرم ملکوں کے

یادشاہ پر غالب آئے گا۔
 جنگیز - تم ٹھیک کہتے ہو۔ (افسر سے) فوج کو آج ہی کوچ کا حکم دے
 دیا جائے۔

افسر - بہت خوب - (چلا جاتا ہے)
 جنگیز - جی یونان - تم چالیس ہزار سپاہ کے ساتھ طیفشان کی پہاڑیوں کے
 راستے سے غنیم کے ملک میں گھسو گے۔ جو جی ساٹھ ہزار کا لشکر لے کر
 وادیوں کی راہ داخل ہوگا۔ مابعد دولت فوج کے بڑے حصہ کو
 ساتھ لے کر یہ ہم سہر کریں گے۔

جی یونان - خط کے دس ہزار جان نثاروں کو بھی مرتیب دے کر دشمن پر آگ
 برسانے کے لیے کیل کانٹے سے لیس کر دیا گیا ہے۔

جنگیز - یہ تو ان خواہزم شاہ کے قلعوں کو مسمار کرنے میں مدد دے گا۔ اس کو
 اصل لشکر کے ساتھ رکھا جائے۔ باقی سپاہ ۱۰۰۰۰ - ۱۰۰۰۰ - ۱۰۰۰۰
 دس دس ہزار کے دستوں میں بٹ کر اپنے اپنے افسر کے تحت
 کوچ کرے۔

جی یونان - مردوں کو چوڑھے چکی کے بکھڑوں سے بچانے کے واسطے اس ہم میں
 ہماری عورتیں بھی ہمارے ساتھ چلنے کی آرزو مند ہیں۔

جنگیز - (خفا ہو کر) عورتیں ساتھ چل کر کیا کریں گی۔ میدان جنگ کتنی چوٹی
 کے جھگڑے مول لینے کے لیے نہیں ہے۔ ان سے کہو گھر ہی میں رہ
 کے خیموں کو مردوں کی واپسی کے لیے درست رکھیں۔

سواہی بہادر - درست۔

جنگیز - اس کے علاوہ جب ہمارے قاصد اور دورہ کرنے والے فوجی افسر و سر

آئیں تورات بسر کرنے کے لیے ان کو صاف ستھری جگہ اور کھانے کے واسطے صاف ستھرا کھانا بھیا کریں۔ بیویاں اپنی قوم کے لڑنے والوں کی خدمت اس طرح بھی کر سکتی ہیں۔

جی نویان۔ لیکن یہ جنگ طول کھینچے تو مرد بغیر عورتوں کے اتنی مدت تک کیسے رہ سکتے ہیں۔

چنگیز۔ (برہمن سے) کون کہتا ہے کہ مرد بغیر عورتوں کے رہیں۔ جن شہروں کو فتح کیا جائے گا کیا وہاں عورتیں نہ ہوں گی وہ آخر کس دن کے لیے ہیں۔ سو ابدای بہادر۔ دو سو سوال رسد کا ہے۔ دو ہزار میل کا سفر درپیش ہے۔ پانچ لاکھ سپاہ کے لیے خوراک اور دس لاکھ گھوڑوں کے واسطے چارامہیا کرنا پڑے گا۔ اس برف باری کے موسم میں راستے کے گاؤں اور میدانوں میں اتنی رسد کیسے مل سکے گی۔

چنگیز۔ اسی لیے میں کہتا ہوں لشکر کو پھیلا دو۔ تاکہ کسی ایک حصہ پر بار نہ پڑے۔

بغورچی۔ مویشی کے جو بڑے بڑے گلے جمع ہیں وہ کئی مہینوں تک کافی ہیں اس کے بعد زمین سے گھاس اُگ آئے گی۔

چنگیز۔ ہمیں بھر میں سفر طے ہو لینا چاہئے تاکہ حریف کو خبر ہونے سے پہلے ہم اس پر برق آسا حملے شروع کر دیں۔

جی نویان۔ پورا لشکر بگولے کی طرح اٹھے گا اور آندھی کی طرح چلے گا۔

چنگیز۔ اور پھر اس آندھی پر چار جامہ کس کے اسے دشمن پر پڑھایا جائے گا۔

سو ابدای بہادر۔ جہاں پناہ کے اقبال سے خوارزم شاہ کی رعایا کو اس دنیا میں کہیں

پناہ نہ ملے گی۔ کوہ فرخندہ سے بحر خزر تک ہم سارے علاقے میں ترکوں کی ترکی تمام کر دیں گے۔

جی نو یان۔ ہر سپاہی خدمت کا پورا پورا حق ادا کرے گا۔
چنگیز۔ نہ کرے گا تو اس کے اور اس کے بال بچوں کے حق میں برا ہوگا۔ جو دشمن سے بھاگے وہ میرے ہاتھوں سے زندہ نہیں بچے گا۔
بنو چچی۔ ایسی نمک حرامی کسی سے نہ ہوگی۔ سب سر سے کفن باندھ کے نکلے ہیں مرنے مارنے کے لیے تیار۔

چنگیز۔ (جب باقی انداز میں) ہو سکتا ہے کہ ہم خود اس ہم سے جیتے جی واپس نہ لوئیں۔ ایسی صورت میں ہمارے احکام کی ہمارے بعد بھی ایسی ہی تعمیل ہونی چاہیے جیسی ہماری زندگی میں۔ ان احکام کا جھینسا کہا جاتا ہے ایک ایک لفظ اہم ہے۔ اس کی بدولت ہم نے آدھی دنیا کی دولت حاصل کی اور اسی کے طفیل سے ہماری اولاد باقی دنیا پر حکمرانی کرے گی (چلا کر) جاؤ اور تمام لشکر میں منادی کرو۔ یاسا آسمانی کتاب ہے۔ اور میں خدا کا بیٹا ہوا ہوں۔ تمہوں کو ان کے کمر توڑ کی سزا دینے قہر الہی بن کر آیا ہوں۔ زمین کی پیٹھ پر۔ زمانے کے عتاب کا تازیانہ لگانے کے لیے۔ اس جنگ میں نہ ہم کسی کو امان دیں گے نہ کسی سے ہم امان مانگیں گے۔ جیت اسی کی ہوگی جو بڑی سے بڑی تعداد میں گرویں اڑے۔ اور فرش خاک پر آدم خاکی کا زیادہ سے زیادہ خون بہائے۔ ہارنے والے کی خدا بھی مدد نہیں کرے گا۔ دنیا فتح کی تقارچ ہے۔ جنت بھی اسی فاتح کے قدموں کے نیچے ہے جو بے دھڑک لڑائی کے دوزخ کی دہکتی آگ

میں سے ہنستا ہوا گذر جائے ۔

(تقارہ پر چوب پڑنے کی آواز آتی ہے ۔ مختلف جنگی باجوں کی ہوتی)

سواہی بہادر لشکر نے کوچ کرنا شروع کر دیا ۔

چنگیز ۔ (جاتے ہوئے) سب کام ہمارے بتائے ہوئے طریقوں کے مطابق ہوں ۔
(چلا جاتا ہے)

بغورچی ۔ جس دن کے لیے مدت سے تیاریاں ہو رہی تھیں وہ دن آپہنچا ۔

فتمتوں میں رووبدل کرنے کی گھڑی ۔ سلطنتوں کو زیر کرنے

کی ساعت ۔ (چلا جاتا ہے)

حبی نویان ۔ ہمارا غرہ ہے تخت یا تختہ ۔ اہل زمین خیردار ہو جائیں ۔ پھر ایک بار

روے زمین پر زلزلہ پڑنے والا ہے ۔ (چلا جاتا ہے)

(لیوچتائی کے سوا سب چلے جاتے ہیں)

لیوچتائی ۔ (تنہا) خداحم کرے ۔ تلوار دیوانوں کے ہاتھوں میں ہے ۔

(چلا جاتا ہے)

تیسرا ایکٹ

دوسرا سین



(ملکہ کلاں خاتون کا حیمہ۔ پہلے کی طرح ملکہ زرق برق لباس پہنے ہوئے ہے۔ پاس قبیلہ مکریٹ کا ایک سردار جو ملکہ سے چار پانچ برس بڑا ہے۔ بیٹھا ہوا ملکہ سے راز و نیاز کی باتیں کر رہا ہے۔ مکریٹ کے جسم پر پرانا اونٹنی لبادہ ہے۔ سر پر معمولی نمڈے کی ٹوپی۔ چہرے پر مردانہ حسن۔ لب پر سیاہ جھین ڈاڑھی منڈھی ہوئی۔)

ملکہ - (گھبرائی ہوئی آوازیں) مکریٹ۔ تمہیں اس شہر کا رخ نہ کرنا چاہیے تھا۔ میں نے تم سے کہہ دیا تھا کہ اب تمہارے حق میں میں مر چکی ہوں۔ مکریٹ - مجھے معاف کیجیے ملکہ۔ میں اس نافرمانی کے لیے آپ کا قصور وار ہوں۔ مگر میں کیا کرتا۔ اپنے دل سے مجبور تھا۔

ملکہ - اگر خاقان کو اس کی خیر ہو جائے تو ہمارا کیا حشر ہوگا۔ کچھ نہ ہونے پر دوبارہ مجھے زہر دے کر جان سے مارنے کی کوششیں کی جا چکی ہیں۔

مکریت - خاقان اس وقت یہاں سے ہزاروں کو س دور ہے۔
 ملکہ - وہ جہاں کہیں ہو اس کو رتی رتی کی خبر ملتی ہے۔ اس کے جاسوس سارے
 شہر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ خود اس محل کی دیواروں کے کان ہیں کھڑکیوں
 اور دریچوں کی آنکھیں۔ اگر اس واقعہ کی اس کو خبر ہوگی تو وہ تم کو
 زندہ دفن کروادینگا۔

مکریت - پروا نہیں۔ میں یوں بھی زندہ دفن ہوں۔ جس دن اس نے تمہیں مجھ
 سے واپس چھینا ہے اسی دن اس نے میری زندگی چھین لی۔ اب
 مجھے کسی سزا کا ڈر نہیں۔

ملکہ - تمہیں خوف نہ سہی۔ مجھے تو ڈر ہے۔ جان جانے کا نہیں بدنامی کا ڈر۔
 مکریت - بدنامی کیسی۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ تم میرے گھر میں رہ چکی ہو اور
 گو مجھ سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دی گئیں لیکن تمہاری محبت اب بھی
 میرے دل میں اسی طرح تازہ ہے۔

ملکہ - مکریت - اس بھید کو اپنے ہی سینے میں رکھو۔
 مکریت - خاقان چاہے کچھ باور کرے مگر میرا دل گواہی دیتا ہے تم اس سے
 خوش نہیں ہو۔

ملکہ - خاقان کو بھی شبہ ہے۔ کئی بار اس نے کھوج لینے کی کوشش کی۔
 مکریت - تو تم کو چاہیے تھا اقرار کر لیتیں۔

ملکہ - اقرار کر کے سب میں ذلیل ہوتی۔ اس کے بعد میرا رتبہ کیا رہ جاتا۔
 مکریت - اس وقت تمہارا کون سا رتبہ ہے۔ خاقان کے محل میں پانچ
 عورتیں ہیں۔ ایک سے ایک حسین۔

ملکہ - مگر وہ سب خدمت گاروں کے پیچھے دوڑتی ہیں۔

مکریت - پھر بھی بادشاہ کی بیویاں کہلاتی ہیں۔

ملکہ - سوائے ملکہ بورتہ اور دو چار بیویوں کے ان میں سے کسی کے سر پر ملکہ کا تاج نہیں۔ کسی کے بیٹوں کو شہزادوں کا خطاب نہیں دیا گیا۔

مکریت - ملکہ کا تاج پہننے کے بعد ایک معمولی شریف گھرانے کی عورت کیسا محسوس کرتی ہے۔

ملکہ - اپنے بارے میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ البتہ اپنی ظاہری شان و شوکت بڑھ جانے سے دوسرے اپنے سے چھوٹے نظر آتے ہیں۔

جیسے اونچے پہاڑ کی چوٹی سے پچھلے میدانوں میں راستہ چلنے والے۔
مکریت - جھوٹی شان و شوکت سچی محبت کا بدل نہیں ہو سکتی (پیار سے) ملکہ..... کلاں..... خاتون۔

ملکہ - مکریت - اب اس محبت کو بھول جاؤ۔ وہ زمانہ ہمیشہ کے لیے گز چکا۔
دیر کا بہتا ہوا پانی لوٹ کر واپس نہیں آتا۔

مکریت - لاکھ کوشش کرتا ہوں لیکن خوشی کی جو رنگین گھڑیاں بیت چکی ہیں ان کی یاد دل سے نہیں مٹتی۔ مسرت کی جو حسین شکل آنکھوں میں سما چکی ہے وہ صورت نظروں سے غائب نہیں ہوتی۔

ملکہ - دھلتی جوانی میں گزرے ہوئے عیش کی یاد خواب میں کھوئی ہوئی جنت کا خیال ہے۔

مکریت - جنت کے گلزاروں پر خزاں کا سایہ نہیں پڑتا۔ میرے خوابوں کی دنیا میں بھی تمہارا حسن اسی طرح سدا بہار ہے۔

ملکہ - نظر فریب خواب دیکھتے سے اصلیت کا روپ نہیں چھپ سکتا۔
حقیقت ہر قدم پر آنکھیں نکال کے گھورتی ہے۔

مکریت - میری آنکھوں پر چاہت کے پردے پڑے ہیں۔ ان آنکھوں میں تمہارا شباب ہمیشہ ایسا ہی نوخیز رہے گا جیسا کہ پہلی ملاقات کے وقت تھا۔ وہ ایک سال جو تمہارے ساتھ بسر ہوا میری ساری زندگی پر چھا گیا ہے۔ وہ تصویر نگاہوں میں جم گئی ہے۔ جب تمہیں دیکھتا ہوں تم بالکل ویسی ہی نظر آتی ہو جیسی دس سال پہلے تھیں۔ گویا یہ ساری طویل مدت، یہ کھنکھن، یہ مصیبت کے ہینے، یہ آوارہ گردی کے سال جدائی کی چند گھڑیاں تھیں۔

ملکہ - ”(مسکراتے ہوئے) میں سمجھی تھی عمر کے تقاضے سے تمہاری وحشت کم ہو گئی ہوگی۔ آغاز شباب کی مستی کے ساتھ عشقِ اولین کا نشہ بہن ہو چکا ہوگا۔ مگر تم میں اب بھی وہی دیوانہ پن ہے جو اس زمانے میں تھا۔

مکریت - میری محبت ایسی نہ تھی کہ ماہ و سال کے بدلنے سے بدل جاتی۔ تمہیں یاد نہیں تم اس وقت مجھ سے کہا کرتی تھیں کہ میرے جذبات میں آندھیوں کا زور اور میرے الفاظ میں بجلیوں کا شور ہے۔

ملکہ - آندھیاں ہمیشہ نہیں چلتیں۔ بجلیاں دن رات نہیں چمکتیں۔

مکریت - جس خط زمین کا میں رہنے والا ہوں وہ بے پناہ طوفانوں کی سرزمین ہے۔

ملکہ - (طنزاً) سرد ہوا اور برف باری کے طوفان۔

مکریت - وہ برف آگ سے زیادہ چرکے دیتی ہے۔

ملکہ - (اپنی جگہ سے اٹھ کر) مکریت - اب تم یہاں سے چلے جاؤ۔ میں تمہیں حکم دیتی ہوں۔

مکریت - (ادب سے کھڑا ہو کر) ملکہ کا حکم سہرا آنکھوں پر۔ لیکن میری ایک

- درخواست ہے۔
- ملکہ - کہو کیا کہنا چاہتے ہو۔
- مکریت - میں یہ کہنے کے لیے آیا تھا کہ مجھے ملکہ کے حضور میں چند دن رہنے کی اجازت دی جائے۔
- ملکہ - نامکن ہے۔
- مکریت - ایک ملازم کی حیثیت سے رہنے میں کیا برائی ہے۔
- ملکہ - کوئی برائی نہ ہونے پر بھی بہت کچھ برائی ہے۔
- مکریت - گھر کے ایک معمولی نوکر کا بھیس رہے گا۔
- ملکہ - کیا اس بھیس میں خاقان کی نظر اپنے پرانے رقیب کو نہ مارے گا۔
- مکریت - میں خاقان کی واپسی سے پہلے چھا جاؤں گا۔
- ملکہ - محل سرا کے دوسرے نوکروں کو اگر شبہ ہوا۔
- مکریت - میں کبھی اس کا موقع نہ دوں گا۔ میری بات چیت طور طریق سے کبھی اس کا پتہ نہ چل سکے گا۔ جب چنگیز چین کی مہم پر گیا تھا تو چھ مہینوں تک مجھے اس محل سرا میں چوری چھپے آنے کی اجازت تھی۔ اب بھی تم مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہو۔
- ملکہ - میں اپنے دل پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔ وہ چنگاری جو میں سمجھتی ہوں کہ بجھ چکی اگر کہیں دل کے کسی کو نے میں دبی ہوئی رہ گئی ہو تو ایسا نہ ہو وہ سسک اٹھے۔
- مکریت - (خوشی سے پھولوں نہ سما کر) بس بس میں یہی ایک مژدہ سننے کے لیے بے چین تھا۔ اب مجھے گھر بار لٹ جانے کا غم و غصہ رہے گا نہ زندگی برباد ہونے کا دکھ درد۔ اب میری عمر کا بقیہ حصہ کھ چین سے

گزر جائے گا۔

ملکہ - اب تو تم یہاں سے چلے جاؤ گے۔ اس محل سے باہر۔ اس شہر سے دور۔

مکریت - ہاں میں چلا جاؤں گا۔ دل سے قریب رہنے کی خوشی میں نظر سے دور رہنے کا غم سہنا مشکل نہ ہوگا۔

ملکہ - (اپنے ہاتھ سے انگوٹھی نکال کے مکریت کو دیتے ہوئے) یہ لو۔ یہ تحفہ۔ اس بے زبان محبت کی نشانی جس کا نام ملکہ جہاں بھی زبان پر نہیں لاسکتی۔

(مکریت انگوٹھی لے کر اسے چومتا ہے اور پھر جیب میں رکھ لیتا ہے)

مکریت - یہ تحفہ میرے پاس خاقان کی سلطنت سے زیادہ قیمتی ہے۔

(مکریت جاتا ہے اس کے بعد ملکہ باہر جاتی ہے۔ پھر چنگیز کے دو ملازم جو پردوں کے پیچھے چھپے ہوئے تھے پیش منظر میں آ کر رازدارانہ لہجہ میں یوں گفتگو کرتے ہیں۔)

پہلا ملازم - اس اجنبی کی دھڑائی تو دیکھو کہ محل میں آ کر ملکہ سے یوں راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے۔

دوسرا ملازم - وہ اجنبی نہیں ملکہ کا پرانا چاہنے والا ہے۔

پہلا ملازم - ہمیں شہنشاہ کو اس کی خبر کرنی چاہیے۔ پھر جو وہ حکم دے۔

دوسرا ملازم - وہ حکم دے چکا ہے۔ اور کسی حکم کی ضرورت نہیں۔

پہلا ملازم - کیسا حکم۔

دوسرا - یاد نہیں لڑائی پر جاتے وقت شاہی فرمان کیا نکلتا تھا؟ جو غیر مرد

محل سرا میں قدم رکھے بغیر کسی پوچھ گچھ کے اس کا سرا ڈا دیا جائے۔

پہلا ملازم - ہاں خوب یاد آیا۔ پھر تم نے تعمیل کیوں نہیں کی۔
 دوسرا ملازم - میرے پاس ہتیا نہیں تھے۔ اب کے آئے گا تو وہ بد معاش زندہ
 نہیں بچے گا۔

پہلا ملازم - اب کے کیوں آنے چلا۔ وہ تو نہ آنے کا وعدہ کر کے زحمت ہوا ہے۔
 دوسرا ملازم - ایسے من چلوں کے وعدے کا کوئی بھروسہ نہیں گرہ میں باندھ رکھو
 وہ ضرور آئے گا۔

پہلا ملازم - تو اب کے ہم ہتیاروں سے لیس ہو کر اس کی گھات میں رہیں گے۔
 (دونوں چلے جاتے ہیں)

چوتھا ایک ط

پہلا سین

بخارا سے کوسوں دور میدان جنگ کا ایک حصہ۔ شام کا وقت ہے۔ قریب سے جنگی باجوں کی آوازیں آرہی ہیں سلطان محمد علاء الدین خوارزم شاہ جو صورت سے تھکا ہوا نظر آتا ہے اور اس کا بڑا لڑکا جمال الدین جس کے چہرے اور ہاتھوں پر زخم ہیں اس خون ریز لڑائی کا ذکر کر رہے ہیں جو ابھی ابھی ختم ہوئی ہے۔ سلطان اور شہزادہ کے جسم پر زرہ بکتر اور سروں پر سنہری اور روپھی خود ہیں۔ دونوں خون میں بھری تلواریں ٹیکے ہوئے کھڑے ہیں۔ وہی سپاہی جو اس سے پہلے سلطان کی پاسبانی کر رہے تھے

اب بھی دونوں جانب پہرہ دے رہے ہیں۔

علاء الدین۔ شاباش۔ میرے بہادر ہمتی۔ آج میدان جنگ میں تیرا ملہ

دس ہزار دیروں پر بھاری تھا۔

جلال الدین۔ ابا جان۔ آپ کے اقبال کا سایہ ہمیشہ اس سلطنت پر باقی رہے
خدا نے چاہا تو ملا زمان سلطان چنگیزی لشکر کو ایسی شکست فاش
دیں گے کہ پھر ان لیٹروں کو ادھر کا رخ کرنے کی ہمت نہ ہو۔

علاء الدین۔ بچھے اپنے سرفروشنوں سے ایسی ہی توقع ہے۔
جلال الدین۔ آج کی فتح اصل میں ان کامیابیوں کی تمہید ہے جو ہمیں دشمن کے
مقابلہ میں حاصل ہو کے رہیں گی۔ جب تک وطن کی مقدس سرزمین
کا چہرہ چہرہ اس کے ناپاک قدموں سے پاک نہ ہو ہم اطمینان کا سانس
نہیں گے۔

علاء الدین۔ بے شک۔ اپنے صف شکن بہادروں سے مجھے ایسی ہی امید ہے۔
جلال الدین۔ ہماری موجودہ فوج اس کام کے لیے شاید کافی نہ ہو۔ آپ نے دیکھا
نہیں۔ دشمن کے ٹڈی دل کس وحشیانہ جوش کے ساتھ ہم پر پے
در پے حملے کر رہے تھے۔

علاء الدین۔ میں دیکھ رہا تھا اور اس کے ساتھ جس دلیری سے ہر جگہ تم انھیں
پتھچے دھکیلے جاتے تھے وہ منظر بھی میری نگاہوں میں پھر رہے ہیں۔
جلال الدین۔ میں اپنا فرض ادا کر رہا تھا۔

علاء الدین۔ فرض سے بہت زیادہ۔ تم شمشیر کے ایسے جوہر دکھا رہے تھے
کہ میں کیا سکندر یا دشاہ ہوتا تو اس پر فخر کرتا۔
جلال الدین۔ سکندر نہ سہی سکندر ثانی تو موجود تھا۔

علاء الدین۔ تانٹاری بھی بلا کے جیوٹ ہیں۔ خاص کر ملکو داوی کے دستے، جنھیں
نہ مرنے کا ڈر ہے اور نہ ہارنے کا خوف، اس بے جگری سے لڑتے
ہیں کہ جیسے موت کے فرشتے کو جانیں سونپنے کے میدان میں لے آ رہے ہیں۔

جلال الدین - ملکو وادی ہی نہیں چنگیزی لشکر کے تمام دستوں کا یہی حال ہے۔ ہماری سلطنت کو ان سے بہت بڑا خطرہ ہے۔

علاء الدین - ہماری سلطنت کے اور ان لیٹروں کے درمیان جب تک میری فوجیں سدکندری بنی رہیں گی کسی بات کا اندیشہ نہیں۔

جلال الدین - اجازت ہو تو آج کی فتح کی خوشی میں انعامات تقسیم کیے جائیں۔

علاء الدین - ضرور۔ ضرور۔ تمام افسروں اور سپاہیوں کو ان کی خدمات کا صلہ دیا جائے اور کل کے لیے جشن کی منادی کر دی جائے۔ دن رات خوشی کے شادیاں نہ بھیں۔ ہر خیمہ میں چراغاں ہو۔ ہمیشہ سے زیادہ کرفر کے ساتھ دربار سجایا جائے۔

(اوزبک داخل ہوتا ہے)

اوزبک - جہاں پناہ۔ میں یہ خوشخبری دیتے آیا ہوں کہ چنگیزی لشکر میدان سے فرار ہو گیا۔

علاء الدین - (خوش ہو کر) میں جانتا تھا آج کی شکست کے بعد ان میں کل کے مقابلہ کی تاب نہ ہوگی۔

جلال الدین - اوزبک۔ اس میں کچھ دھوکا تو نہیں؟
اوزبک - دھوکا کیسا۔

جلال الدین - میں نے نہ تھا کہ تاری مد مقابل کو دھوکا دینے کے لیے فرار ہونے کے بہانے سے کچھ دنوں کے لیے غائب ہو جاتے اور پھر موقع پا کر واپس بائیں یا پیچھے کی جانب سے دھوا بول دیتے ہیں۔

علاء الدین - ممکن ہے معمولی حریفوں کے مقابلہ میں وہ ایسی چال چل سکیں بخوارزم شاہی لشکر سے وہ اس قسم کی آنکھ پھولی نہیں کھیل سکتے۔

اوزبک - عالی جاہ۔ اگر وہ فوج واقعی فرار بھی ہوئی ہے تو ہم چین سے نہیں بیٹھ سکتے۔
چنگیز کے کئی اور لشکر ملک کے چکر کاٹ رہے ہیں اور کسی جانب سے
بھی نمودار ہو سکتے ہیں۔

علاء الدین - جب نمودار ہوں دیکھا جائے گا۔ اب تو فتح کی خوشی میں سب کو انعام
دیا جائے۔ اور کل کے لیے جشن کی منادی کر دی جائے۔

اوزبک - میں انعام تو تقسیم کروا دیتا ہوں۔ لیکن جشن منانے کے لیے سپاہی
شاید آمادہ نہ ہوں۔

جلال الدین - کیوں؟ جشن کیوں نہ منایا جائے۔ کیا ایسے غضب ناک انہوہ پر فتح
پانے کے بعد جشن منانا قدرتی امر نہیں۔

اوزبک - شہزادے صاحب۔ اس فتح کی اتنی بھاری قیمت ادا کی گئی ہے کہ ایسی
اور ایک فتح سے ہمیشہ کے لیے ہمارا دیوالہ نکل جائے گا۔

علاء الدین - اس کے کیا معنی۔ آج کی لڑائی میں تو ہم نے دشمن کے چھکے چھوڑ دیے تھے۔

اوزبک - آج کی لڑائی میں ہمارے تین چوتھائی پیادے اور سوار تلف ہوئے ہیں۔

پچھتر ہزار لاشیں میدان میں پڑی ہیں (اس وحشت اثر خیر کو سنکر

علاء الدین سوچ میں پڑ جاتا ہے)۔

جلال الدین - یہ پچھتر ہزار جانیں ضائع ہوئیں!!!

اوزبک - جی ہاں۔ پچھتر ہزار گھربے چراغ ہوئے ہیں۔

جلال الدین - (سہم کر) دشمن کے کتنے آدمی مارے گئے۔

اوزبک - دشمن کا بھی کافی نقصان ہوا ہے۔

علاء الدین - اس کے کتنے ہزار آدمی کھیت ہوئے ہیں۔

اوزبک - ٹھیک گنتی تو کوئی نہیں بتا سکتا۔ لگ بھگ بیس پچیس ہزار کا اندازہ ہے۔

جلال الدین۔ ہمارے نقصان کے مقابلہ میں تو یہ تعداد بہت کم ہے۔
(علاء الدین کی پریشانی بڑھتی ہے لیکن جلال کا عزم کچھ اور مضبوط ہو جاتا ہے۔)

علاء الدین۔ (سوچتے ہوئے) اگر تین چوتھائی فوج صرف ایک مرکز میں غارت ہوئی ہے تو پھر بڑی تعداد میں نئے آدمی بھرتی کرنے ہوں گے۔
جلال الدین۔ وہ تو میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا۔ اب اس کی ضرورت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ ہمارا اصل شکر ابھی محفوظ ہے۔ اس سے کام لیا جاسکتا ہے۔
علاء الدین۔ وہ لشکر مختلف شہروں میں بانٹ دیا گیا ہے تاکہ جس کسی جانب سے ان پر حملہ ہو بچاؤ کا خاطر خواہ انتظام کیا جاسکے۔

جلال الدین۔ (گھبراہٹ سے) یہ تو غضب ہو گیا۔ اس طرح تو لشکر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ اور دشمن آسانی کے ساتھ ہر ٹکڑے کو چاروں طرف سے اپنے نرغے میں گھیر کر پارہ پارہ کر دے گا۔

علاء الدین۔ جس وقت تک شہروں کی سنگین شہر پناہیں اور مضبوط قصبیلں اپنی جگہ قائم ہیں ان کی قلعہ بند فوجوں کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

جلال الدین۔ بشرطیکہ بے بس شہر والوں کے دل شہر پناہوں کی طرح مضبوط ہوں۔ اور مٹی چھر قلعہ بند فوجیں قلعوں کی مانند اپنی جگہ اٹل رہیں۔

علاء الدین داخل ہوتے ہیں۔ کپڑے گرد سے اٹے ہوئے

ہیں۔ چہرے پر موائیاں اڑ رہی ہیں)

علاء الدین۔ کہیے مولانا۔ ہمارے قاصد کیا خبریں لاے ہیں۔

نور الدین۔ (پریشانی کے لہجہ میں) خداوند شمس کے لشکر تمام ملک میں سیلاب کی طرح پھیل گئے ہیں۔

علاء الدین - ان کی سرکوبی کے لیے تو ہر جگہ فوجیں متعین تھیں۔
نور الدین - حضور تے جتنی فوجیں مختلف حصوں میں چھوڑیں تھیں ان سے دس
گنتی فوجوں کا سامنا تھا۔

جلال الدین - کس کس جگہ معرکے ہوئے۔
نور الدین - کئی مقامات پر چنگیزی لشکر کے ایک دستے نے سب سے پہلے
اترار پر حملہ کیا اور گوانیل حق نہایت بہادری سے لڑتا رہا۔ لیکن
کثرت کے آگے ہمت کی کچھ نہ چلی اور وہ گرفتار ہو گیا۔

علاء الدین - (ٹھنڈی سانس لیکر) انیل حق - میرا فادار خادم۔
نور الدین - اپنے سوداگروں کے خون کا بدلہ لینے کے لیے چنگیز نے اس کی
آنکھوں اور کانوں میں چاندی پگھلا کے ڈالی اور بڑی بڑی اذیتیں
دے کر اس کی جان لی۔

جلال الدین - بد نصیب انیل حق نے اپنی سیاسی غلطیوں کی بھاری سزا اٹھائی۔
علاء الدین - اس نے آقا کے لیے جان دی۔ حق نمک ادا کیا۔
نور الدین - (اسی پریشانی کے عالم میں) تاتاریوں کے دوسرے دستے نے خجند
کا محاصرہ کر کے وہاں کے قلعہ داتیمور ملک کو شہر چھوڑنے پر مجبور کیا۔

علاء الدین - کیا وہ شہر بول بھی ان کے ہاتھوں سے نہ بچ سکا۔
نور الدین - جی نہیں۔ تیمور ملک کو وہ گرفتار نہ کر سکے۔ لیکن قلعہ کی ساری فوج
اور شہر کے تمام باشندے یا مارے گئے یا قید ہوئے۔
علاء الدین - (اپنے کان پر ہاتھ رکھ کے) بس کیسیے مولانا۔ کیا آپ سوائے
بری خبروں کے اور کوئی خبر سننا نہیں چاہتے۔

نور الدین - جان بخشی کا طالب ہوں۔ حضور کو اصل واقعات سے باخبر رکھنا

میرا فرض ہے۔ میں خبر رسانی کے حکم کا صدر ہوں۔
جلال الدین۔ آپ بے تحجک کہتے جانیے۔ شکست کی خبروں سے میرا غم اور پریشان
ہو رہا ہے۔

نور الدین۔ کیوں نہ ہو۔ مشکلات جتنی زیادہ ہوں۔ جو شیلے نوجوانوں کے حوصلے
اتنے ہی بڑھ جاتے ہیں۔

اوزبک۔ سلطان کے اقبال سے ہم تمام مشکوں پر قابو پالیں گے۔ اپنے ایک
ایک سپاہی کے بدلے دشمن کے سو سو سپاہیوں کا کام تمام کر دیں گے۔
جلال الدین۔ کہتے جانیے مولانا۔ بہادر ناکامی سے نہیں ڈرتے۔ مخالف ہوا سے
دھیمی آہن بجھتی ہے۔ تیز شعلے اور بھڑکتے ہیں۔

نور الدین۔ حملے کرنے والے جس راہ سے گزرتے ہیں راستے کے تمام گاؤں
لوٹ لے جاتے ہیں اور تمام مکانات میں آگ لگا دی جاتی ہے۔
علاء الدین۔ ان کسانوں کا کیا ہوتا ہے جن کے گھر جلادیں جلتے ہیں۔

نور الدین۔ آہ۔ وہ تعظیلات مت پوچھیے۔ ان واقعات کے بیان کرنے کی
سینے میں تاب نہیں۔ (بھرائی ہوئی آوازیں) بس یوں سمجھ لیں
کہ ہر گاؤں میں ایک نئی کربلا اور ہر شہر میں ایک نیا حشر برپا ہے۔
اوزبک۔ بغیر آنکھوں سے دیکھے یقین نہیں آتا کہ انسان انسان کے ساتھ ایسا
برتاؤ کر سکتا ہے۔

نور الدین۔ ہم انسان کے بارے میں کیا جانتے ہیں۔ انسان دعوت کے دسترخوان
پر اخلاق کا پتلا ہے۔ بیوپاری کی منڈی میں غرض کا بندہ اور لڑائی کے
میدان میں جنگل کا درندہ۔

علاء الدین۔ اوزبک۔ فوجوں کو حکم دو۔ کلہم یہاں سے مغرب کا طرف کیے کہیں گے۔

جلال الدین - (تلخ لہجہ میں) ابا جان آپ یہ کیا فرما رہے ہیں۔ ابھی ہم نے دشمن کو اس میدان سے مار بھگایا ہے اور اب ہم خود پیچھے ہٹ جائیں۔
 علاء الدین - اس جگہ زیادہ عرصے تک ٹھہرنا ممکن نہیں۔ اول تو یہاں رسد کا انتظام دشوار ہے۔ دوسرے اس علاقہ میں فوجی بھرتی کا کام نہیں ہو سکتا۔ ہمارا یہاں سے بلاد مغرب کو روانہ ہونا ضروری ہے۔
 جلال الدین - گستاخی معاف۔ آپ شکست کھائے ہوئے دشمن سے فرار ہو رہے ہیں۔ اتنے بلند بانگ دعووں کے بعد ایسی پست ہمتی تو کسی کے شان و گمان میں نہ تھی۔

علاء الدین - (غصہ سے) تیری بے ادبی بھی مجھے اپنے ارادہ سے باز نہیں رکھ سکتی۔ اوزبک - میرا حکم اسی وقت لشکر کو نسا دیا جائے۔
 اوزبک - جو ارشاد - (چلا جاتا ہے)

جلال الدین - (غم و غصہ سے) اگر آپ کو لڑنا پتہ نہیں تھا تو لڑائی کیوں چھیڑی۔
 علاء الدین - بے وقوف لڑکے۔ لڑائی میں نے چھیڑی یا چنگیز نے۔
 جلال الدین - آپ اگر اس کے آدمیوں کو قتل نہ کرتے تو وہ کیوں ہمارے ملک پر حملہ کرتا۔

علاء الدین - وہ آدمی اس کے جاسوس تھے۔ اور پھر کتنی بار کہہ چکا ہوں کہ میں انھیں غزت کے ساتھ واپس بھی کرتا تو چنگیز جنگ کے لیے کوئی اور بہانہ دھونڈ نکالتا۔

نور الدین - یہ صحیح ہے۔ اس بھیڑیے کو خون کا چمکا لگ گیا ہے۔
 جلال الدین - (جوش میں) تو پھر اور بھی ضروری ہے کہ ہم اسے انسانوں کو حیرنے پھاڑنے سے روکیں۔

علاء الدین - (سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے) اسی لیے تو میں یہاں سے پیچھے ہٹ رہا ہوں تاکہ غلط خواہ تعداد میں نیا لشکر جمع کر کے حریف کا قلع قمع کر دوں۔

جلال الدین - نیا لشکر جمع ہونے تک وہ سلطنت کا شیرازہ بکھیر دے گا۔ اور پھر جو لشکر پہلے سے جمع تھا اس کے تو جیسے بجڑے کر دیے گئے۔

علاء الدین - جلال - تم اس وقت غصہ میں آپے سے باہر ہو میں تمہاری بہادری کی داد دیتا ہوں۔ مگر تمہارے تدبیر کی تعریف نہیں کر سکتا۔

جلال الدین - یہ کہیں کا تدبیر ہے کہ اپنی رعایا کو دشمن کے رحم و کرم پر چھوڑ کر خود خطرے کی جگہ سے دور چلے جائیں۔ تاکہ وہ پورے اطمینان کے ساتھ گھروں کو ڈھٹا گھر والوں کو لوٹنا۔ شہروں کو جلاتا اور شہریوں کو غارت کرتا پھرے۔

نور الدین - جہاں پناہ۔ شہریوں کی جان و مال کی حفاظت کا بہتر بندوبست کرنا چاہتے ہیں۔

علاء الدین - آپ کس کو سمجھا رہے ہیں۔ وہ تو بے سوچنے سمجھے ساری فوج کو دشمن کی تلواروں کے آگے سینہ سپر کر کے مولیٰ کاجر کی طرح کٹوا چاہتا ہے۔

جلال الدین - بلا سے کٹ کرنا بہتر ہے۔ اس الزام کی بہ نسبت کہ ہم نے غریبوں کی وقت پر مدد نہیں کی۔ مصیبت میں بے کسوں کا ساتھ چھوڑ دیا۔

علاء الدین - (چڑکر) کہہ چکا ہوں ہر شہر میں ہزاروں سپاہی قلعہ بند ہیں۔ کوئی قوت انھیں تسخیر نہیں کر سکتی۔

جلال الدین - سن چکے ہیں۔ کس طرح قلعہ پر قلعہ ہاتھ سے جارہا ہے۔

علاء الدین - میرے پاس اس کٹ جتنی کا جواب دینے کے لیے وقت نہیں ہے

(سلطان غصہ سے منہ پھلاے چلا جاتا ہے۔)

جلال الدین۔ (غم ویاس سے) میں اس پر آشوب دور میں پیدا نہ ہوتا تو بہتر تھا۔
یا اگر کسی منجوس گھڑی پیدا ہونا ہی قسمت میں لکھا تھا تو ہوش
سنبھالنے سے پہلے مرجاتا۔ کم سے کم یہ دن تو نہ دیکھتا۔
نور الدین۔ آپ اس قدر دل شکستہ نہ ہوں۔ اتنی مایوسی کی تو ابھی سے کوئی
وجہ نہیں۔

جلال الدین۔ میرے دل کا درد کوئی کیا جانے۔ (انتہائی دکھ بھری آوازیں) جس
چیز کو پانے کے لیے میں نے اپنی جان سے زیادہ پیاری چیزیں
گنوا دیں اس سے محروم کیا جا رہا ہوں۔ جس راہ میں میں نے اپنی
نیرہ اور اپنے قطب کو بھینٹ چڑھا دیا۔ اپنے دل کی راحت اور
اپنے بھگنے کے ٹکڑے کی قربانی دیدی اب اس راہ سے مجھے پیچھے
ہٹنے کو کہا جا رہا ہے۔

نور الدین۔ آہ۔ شہزادی نیرہ اور شہزادہ قطب الدین۔ ایک بائیس سالہ ہانگ
اور دو سو اچھ سال کا بچہ۔ ان دونوں کی بے وقت موت کا داغ عمر
بھر کے آنسوؤں سے بھی نہیں مٹ سکتا۔

جلال الدین۔ جس وقت ہمیں گرفتار کرنے کے لیے سنگ دل ہمارا پیچھا کر رہے
تھے اس وقت کاش میں بھی اپنی عزیز بیوی اور اپنے پیارے بچے
کے ساتھ دریا میں ڈوب مڑتا۔

نور الدین۔ آپ کو ایک بہت بڑا مقصد پورا کرنے کے لیے زندہ رہنا تھا۔ اس
لیے ہم نے آپ کو خودکشی کے ارادے سے باز رکھا۔

جلال الدین۔ جس مقصد کو پورا کرنے کے لیے میں اپنی چھاتی پر پتھر رکھ کر زندہ

رہا خود میرا باپ اسے پامال کر رہا ہے۔

نورالدین - شہزادے - آپ سلطان پر عبور کریں۔ وہ میں سال تک ملک گیری کرتے رہے ہیں۔ آج اس فن میں ان سے زیادہ کسی کا تجربہ نہیں۔ جلال الدین - میں جانتا ہوں۔ عراق و شام۔ ایران و توران میں کبھی ان کے آہنی غزم نے تہلکہ مچا دیا تھا۔ مگر کچھ دنوں سے اس ارادہ میں منزل پیدا ہو رہا ہے۔

نورالدین - یہ ارادہ کی کمزوری نہیں۔ بس طجنگ کی چالیں ہیں۔ حریف کو شرمات دینے کے نقشے۔

جلال الدین - میں خوب سمجھتا ہوں۔ جو نقشہ بیٹھ رہا ہے۔ اصل میں تاناریوں کی جنگی طاقت سے وہ مرعوب ہو گئے ہیں۔ آج کی خونریزی سے ان کے دل پر دشمن کی دھاک بیٹھ گئی ہے۔ ورنہ لڑائی جیتنے کے بعد کوئی یوں ہمت نہیں ہارتا۔

نورالدین - لڑائی بھی تو ایسی سخت تھی۔ خیال کیجیے کتنی جانیں تلف ہوئیں۔ جلال الدین - سلطان کی کمزوری سے اس سے زیادہ جانیں تلف ہوں گی۔ یہ ہم بھڑیے جنگل بیابان۔ پہاڑ دریا۔ شہر اور گاؤں ایک ایک کر کے سارے ملک میں خون کی ندیاں بہا دیں گے۔ ابھی تو دو چار ہی رن پڑے ہیں۔ چند دنوں میں ایسے سینکڑوں گھمسان کے رن پڑیں گے۔

نورالدین - خدا کی ہر بانی اور خوارزم شاہ کے اقبال سے ہر رن میں جیت ہماری ہی رہے گی۔ جیسے دوسروں کے خلاف اب تک ہر جنگ میں فتح کے شادیانے بجنے ہیں۔ اس غول بیابانی کے مقابلہ میں بھی آئندہ ہر میدان میں ہمارے ہی جھنڈے گڑیں گے۔

جلال الدین۔ اگر آپ کی امیدیں برائیں اور میرے اندیشے غلط نکلیں تو مجھ سے زیادہ کوئی خوش نہ ہوگا۔

نور الدین۔ دنیا امید پر قائم ہے۔ جب تک سانس ہے اس ہے۔ آپ اطمینان رکھیے۔ جلد سے جلد کامیابی کی کوئی نہ کوئی تدبیر نکل آئے گی۔ تقدیر کا پانسہ ہمیشہ الٹا نہیں پڑتا۔
(دونوں چلے جاتے ہیں)

چوتھا ایکٹ

دوسرا سین

(ب)

- (قراقرم میں ملکہ کلاں خاتون کے محل کا برآمدہ پیش منظر میں ملکہ کلاں خاتون اور مکریت گفتگو میں معروف ہیں۔ پرے کے پیچھے جنگیز کے ملازم پیچھے ہوئے موقع کی تاک میں ہیں۔) سیٹ پر مدہم روشنی پھیلی ہوئی ہے۔
- ملکہ - باوجود میری تاکید کے تم نے پھر اس محل میں قدم رکھا۔
- مکریت - یہ قدم میرے اختیار میں نہیں ہیں۔ میں نے لاکھ کوشش کی کہ اس شہر سے کہیں دور چلا جاؤں لیکن کوئی کشتش ہر بار مجھے جیسے کھینچ کے واپس لے آتی ہے۔
- ملکہ - تمہیں اندازہ نہیں کہ تمہارا یہاں آنا کیسا خطرناک کھیل ہے۔
- مکریت - میں جانتا ہوں لیکن اپنے دل سے مجبور ہوں۔
- ملکہ - اگر خاقان کے ملازمین کو اس کی خبر ہو جائے تو وہ تمہاری جان لیے بغیر نہیں رہیں گے۔
- مکریت - میری جان تو جنگیز نے پہلے ہی جسم سے جدا کر کے اپنے قبضہ میں کر لی ہے۔ اب اس کے ملازم اور کون سی جان لیں گے۔

ملکہ - تمہاری دیوانگی نہیں جاتی۔ زندگی میں اتنی ٹھوکریں کھائیں۔ اتنی مرتبہ آوارہ وطن ہو کر دیس دیس کی خاک چھانی لیکن وہ جنون کم نہیں ہوا۔ وحشت کے وہ انداز نہیں بدلے۔

مکریت - میں تو جنم کا دیوانہ ہوں۔ نئی بات کون سی ہے۔ دیوانہ نہ ہونا تو اس بے کسی کے عالم میں دنیا کے سب سے بڑے شہنشاہ سے ٹکر کیسے لیتا۔ ایک نادار انسان کے لیے خاقان کی ملکہ سے محبت کرنا کیا دیوانے پن کی انتہا نہیں ہے۔

ملکہ - مکریت - خاقان میں اور تم میں بہت بڑا فرق ہے۔
مکریت - (خفگی سے) یہ تو سب جانتے ہیں۔ وہ بادشاہ ہے میں فقیر۔ اس کا اقتدار سارے زمانے پر ہے اور میں اپنے دل پر بھی اختیار نہیں رکھتا۔
ملکہ - میرا یہ مطلب نہیں تھا۔

مکریت - (اپنی رو میں) وہ جہاں گزرتا ہے ایک جہاں اس کے ہم رکاب چلتا ہے۔ زمین اور آسمان اس کے ساتھ گردش کرتے ہیں۔ میں جس رہ میں قدم رکھتا ہوں میرا سایہ بھی میرا ساتھ نہیں دیتا۔

ملکہ - تم سمجھے نہیں۔ میں کچھ اور ہی کہنا چاہتی تھی۔
مکریت - (طعن آمیز لہجہ میں) آپ کیا کہنا چاہتی ہیں ملکہ۔ آپ جو کچھ کہیں گی وہ میں پہلے ہی سے جانتا ہوں۔ آپ یہ کہیں گی کہ خاقان کے خزانوں میں سونے چاندی کے ڈھیر ہیں۔ میری جھولی میں پھولی کوڑی نہیں اس کے زیر نگیں دنیا کی آدھی سلطنتیں ہیں۔ میرے قبضہ میں ایک لوطا جھونپڑا بھی نہیں۔

ملکہ - اف۔ تم اپنے جذبات کی رو میں بہتے جا رہے ہو۔

مکریت - مجھے اپنے جذبات پر فخر ہے۔ میں زمین پر ریگے والا کیڑا سی گر
میرے پہلو میں درد مند دل ہے۔ وہ آسمان کا دیوتا ہونے پر بھی درد
دل کی دولت سے محروم ہے۔ دنیا جس دیوتا کی چاہے پرستش کیے
مگر میرے مذہب میں اپنے ہم جنسوں کا درد رکھنے والے کیڑے
بیدرد دیوتاؤں سے بہتر ہیں۔

ملکہ - (چڑکر) حد نے تم کو اندھا بنا دیا ہے۔ رقابت کے جوش میں تم
بہرے ہو گئے ہو۔ دوسرے کی بات نہیں سنتے اپنی ہی کہے جا رہے ہو۔
مکریت - (ندامت سے) معاف کرنا۔ میں آپ سے باہر ہو گیا تھا۔
ملکہ - میں تم سے یہ کہہ رہی تھی کہ باوجود سیکرڈل حسین عورتوں کی محبت کے
خاتان کو کسی عورت سے محبت نہیں۔

مکریت - بواہوس کو اپنے سوا کسی سے محبت نہیں ہوتی۔
ملکہ - اسے اپنے سے بھی محبت نہیں۔ دنیا میں صرف ایک ہی چیز سے
اسے محبت ہے۔

مکریت - مال و دولت زر و گوہر۔
ملکہ - شمشیر و سان۔ تیغ و تبر۔ وہ ننگی تلوار کے حسن کا عاشق ہے۔ بہتے
ہوئے خون کی شراب کا شائق۔ کیسے زر سے زیادہ کاسٹم سر کا
دل دادہ۔ کینروں اور ڈومنیوں کے گلے بجاتے سے بڑھ کر
یتیموں اور بیواؤں کے رونے کو اپنے سے خوش ہونے والا۔
وہ بد نفس جس کے لیے مرگ انبوہ جن کا بہترین سامان ہے۔

مکریت - کہتے ہیں جب چنگیز پیدا ہوا تو اس کے بعد پھر کبھی اس کی ماں کے
ہونٹوں پر مٹھی نہیں آئی۔ مگر میں تو اس کا چہرہ دیکھ کر ہنسے بغیر نہیں

رہ سکتا۔ سیرت میں وہ ضحاک ہے تو صورت شکل میں مضحک۔
 ملکہ - میں اس کی صورت کا ذکر نہیں کر رہی تھی بلکہ اس کی سیرت کے
 بارے میں بتا رہی تھی کہ اتنا بڑا آدمی اتنا برا آدمی کیسے بن گیا اور
 جو دنیا کو سنوار سکتا تھا وہ کس طرح اپنی خداداد قابلیت دنیا کو
 اجاڑنے میں صرف کر رہا ہے۔

مکریت - یہی تو قدرت کی سب سے بڑی ستم ظریفی ہے۔ دنیا کو تباہ کرنے
 والے دیوتاؤں کو دنیا کے مالک بن بیٹھے ہیں۔ دنیا کو سنوارنے والے
 دیوتاؤں کو دنیا ٹھکرا دیتی ہے
 ملکہ - تاج و تخت کا اقبال ہے۔

مکریت - تف ہے اس تاج و تخت پر۔
 ملکہ - اسی تاج و تخت کی بدولت مشرق سے مغرب تک خاقان کا سکہ
 چلتا ہے۔

مکریت - لوگوں کی آنکھیں سونے چاندی کی چمک سے چونڈھیا جاتی ہیں۔ لہو
 کی سرخی نظر نہیں آتی۔

ملکہ - بڑا رونا تو اس کا ہے کہ اپنے ساتھ ساری قوم کو اس نے خون کا
 چمکا لگا دیا۔

مکریت - سبھی جنگ باز ملک گیری کے نام پر ایک دوسرے کا غم کھانے والے
 کو ایک دوسرے کے خون کے پیاسے بنا دیتے ہیں یہاں تک کہ
 بھائی بھائی کا لہو ماں کا دودھ سمجھ کر پینے لگتا ہے۔

ملکہ - ہماری سلطنت کی سرحدیں خون کی ندیوں ہی سے بنی ہیں۔ میرے
 بھائی بندوں کا خون۔ تمہارے قبیلہ مکریت کا خون۔ پھر تاج تخت

قرایت اور دوسرے قبیلوں کا خون۔ اور سب سے زیادہ خطا کے
 کر ڈروں۔ بے گناہ باشندوں کا خون۔ اور اب نہ جانے خوارزم شاہ
 کی سلطنت میں خون کے کتنے دریا بہیں گے۔ کھوپڑیوں کے اکتے
 پہاڑ کھڑے کیے جائیں گے۔ میرا تو اس تصور سے
 کلیجہ کا پٹ اٹھتا ہے۔

مکریت۔ ملک۔ میں بھی کسی زمانہ میں چنگیز کی طرح صحرا کا ایک بے رحم
 وحشی تھا۔ جنگل کا ایک خونخوار بھیڑیا۔ مگر مصیبتوں نے مجھے انسان
 بنا دیا۔ اب وہ پتھر سا سخت دل پھیل کر موم سے زیادہ نرم ہو گیا ہے۔
 مرد کشا ہی نرم دل ہو عورت کی طرح زندگی کی قدر نہیں جان سکتا۔
 عورت زندگی کو جہنم دیتی ہے۔ وہ کبھی ٹھنڈے دل سے دنیا میں
 زندگی کو ختم ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔

مکریت۔ زندگی کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ یہ سلسلہ کروڑوں سال سے چلا آ رہا
 ہے اور کروڑوں سال تک چلتا رہے گا۔ کوئی طاقت اسے نہیں
 روک سکتی۔ چنگیز اور اس جیسے فتنہ انگیز دنیا کو تباہ کر سکتے ہیں۔ دنیا
 کو فنا نہیں کر سکتے۔ افراد کی جان لے سکتے ہیں اقوام کو موت کا
 پیام نہیں دے سکتے۔

ملکہ۔ یہ صحیح ہے لیکن انصاف کی رو سے ایک بھی آدمی پر ظلم کرنا
 تمام آدمیوں پر ظلم کرنے کے برابر ہے۔

مکریت۔ تو پھر تمام آدمیوں کو چاہیے کہ آپس میں مل کر ایسے ظالموں
 کا صفایا کر دیں۔

(چنگیز کے ملازم اچانک پردوں کے پیچھے سے نکل کر مکریت

پر حملہ کر دیتے ہیں۔ اور قبل اس کے کہ وہ اپنا بچاؤ کر سکے چاروں
 طرف سے خنجر چلا کر اس کا کام تمام کر دیتے ہیں۔ ملکہ اس ہیبت ناک
 حادثہ کی تاب نہ لا کر ایک دل و زچہ مارتی ہے اور بے ہوش ہو جاتی
 ہے۔ حملہ آور نیم جان ملکہ اور کمیت کی لاش کو اٹھا کر اندر لے
 جاتے ہیں۔)

چوتھا ایکٹ

تمیر اسین

مرزا احسان کے مکان کا برآمدہ

مرزا احسان داخل ہوتے ہیں۔ ان کی غر ساٹھ کے لگ

بھگ ہوگی۔ لباس اور وضع قطع امیرانہ ہے۔ تحمین اور

فرحانہ دوسری جانب سے آتے ہیں)

مرزا احسان۔ تحمین۔ آج کا دن بڑا ہی مبارک دن ہے۔

تحمین۔ ہم بھی اپنے دل میں یہی محسوس کر رہے تھے۔

مرزا احسان۔ کیا تم کو اطلاع ہے۔

تحمین۔ کس چیز کی۔

مرزا احسان۔ قافلہ جو صبح سلامت وطن واپس آیا اس کی تم کو اطلاع ہے ؟

تحمین۔ نہیں اس کی تو خبر نہیں۔

مرزا احسان۔ (خوشی سے پھولوں نہ سما کر) اس تجارت میں چوگنا نفع ہوا ہے

و مشق سے تلواریں منگا کریں نے ایران میں جیپیں۔ ایران کے

قالین تاناریوں کے ہاتھ فروخت کیے۔ تانار کا مشک چینیوں

نے خریدا۔ چین کے برتن بخارا میں بکے۔

فرحانہ - ہم سب کے لیے خوشی کا مقام ہے کہ آپ کو تجارت میں اتنا فائدہ ہوا۔

میرزا احسان - بے اندازہ فائدہ۔ اسی لیے کہتے ہیں تاجر کے سر پر تاج ہے۔
تحسین - (مذاق سے) پھر تو آج سے میں اپنے آپ کو شہزادہ تصور کروں گا۔
مرزا احسان - میں تمہیں شہزادوں سے زیادہ دو لہتمند بنا دوں گا۔ ذرا ملک تیار
سے تجارت بڑھنے دو۔ آج کل تاناریوں کے پاس آدھی
دینا کی دولت جمع ہو گئی ہے۔ زر۔ زریور۔ سونا۔ چاندی۔ ہیرے
جواہر۔ ریشم۔ اطلس۔ خیمہ و خمر گاہ کسی چیز کی کمی نہیں۔
اس کے علاوہ ان کے نظم و ضبط ان کی بہادری اور عقلمندی ان کی
سیاست اور حکومت کے افسانے دور دور تک مشہور ہیں۔

تحسین - سب من گھڑت افسانے ہیں۔ حقیقت میں وہ بہادر نہیں بے رحم
ہیں۔ عقلمند نہیں چالاک ہیں۔ مہذب نہیں مفت خور ہیں۔ ان
کی تجارت بروہہ فروشی ہے۔ ان کی محبت عیش پرستی ہے۔ ان کی
سیاست مکاری اور ان کی حکومت ظلم و زیادتی ہے۔

مرزا احسان - تمہیں ان سے خدا واسطے کا ہیر ہے۔ اگر تم بھی میری طرح ان کے
ساتھ کاروبار کرتے تو تم کو معلوم ہوتا کہ ان کے ملک سے تجارت
کرنے سے کتنا نفع حاصل ہوتا ہے۔

تحسین - ایسا جان۔ انھوں نے تجارت سے زیادہ نفع بخش کاروبار شروع کر دیا۔
میرزا احسان - تجارت سے زیادہ کون کاروبار نفع بخش ہو سکتا ہے۔
تحسین - لوٹ کھسوٹ۔ دن وھاڑے اندھیر غانا۔

مرزا احسان - کیا کہہ رہے ہو۔ ان کے علاقے میں ہمارے ملک سے زیادہ اس

تاج لاکھوں روپیہ کا مال بے دھڑک لاتے لیجاتے ہیں۔ راستے میں کوئی خطرہ نہیں۔ یہاں تک مشہور ہے کہ کسی سے کیسی حین لڑکی سر سے پاؤں تک زیوریں لہ کر آدھی رات کو جنگل میں چلی جائے تو بھی اسے کوئی اندیشہ نہیں۔

تحسین - اس جنگل میں جہاں وہ موجود نہ ہوں۔

مرا احسان - اور پھر ان کی فیاضی اور دیباہی کی تعریفوں میں تو میرے قافلے والے ہونٹ منہ سکھا رہے تھے۔

تحسین - آپ کے قافلے والوں نے شاید لٹنے والوں کی سوکھی ہوئی صورتیں نہیں دیکھیں۔

مرا احسان - کوئی کسی کو نہیں لوٹا۔ البتہ ان کے خاقان کی عادتیں کچھ عجیب سی ہیں۔ مثلاً کوئی سوداگر اپنے مال کی قیمت مانگے تو اس کا کل سامان ضبط کر لیا جاتا ہے اور اگر مفت نذر کرے تو دگنے تک دے دیتے ہیں۔

فرحانہ - یہ تو دنیا سے نرالا طریقہ ہے۔

تحسین - تمام ڈاکوؤں کا یہی طریقہ ہے۔ وہ کبھی کھرا لین دین پسند نہیں کرتے۔

فرحانہ - مگر چنگیز تو آدھی دنیا کے بادشاہوں کا بادشاہ ہے۔

تحسین - وہ ساری دنیا کے ڈاکوؤں کا سردار ہے۔

مرا احسان - یہ اس کے دشمنوں کا بیان ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ بھی ہمارے سلطان کی طرح ایک خوش حال سلطنت کا شہنشاہ ہے۔

فرحانہ - شہنشاہ اور ڈاکو میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

تحسین - جو ایک گھر کا مال لوٹے وہ ڈاکو اور جو سارے ملک پر ڈاکہ ڈالے

وہ شہنشاہ۔ بس اتنا ہی فرق ہے۔

مرزا احسان (گجڑا کر) میٹا۔ یہ تو الموط والوں کے خیالات ہیں۔ کیا ان سیاسی جاو و گروں نے میرے بچے کو بھی ہتیلی میں جنت دکھا کے دین و دنیا سے پھرا دیا ہے۔

فرحانہ - الموط والے کون۔

مرزا احسان - حسن بن صباح کا فرقہ جس کے فدائی خیالی بہشت کے لالچ میں بھنگ پل کر بڑے بڑے حکمرانوں کی پیٹھ میں خنجر گھونپ دیتے ہیں۔ ایک زمانہ میں ان مفسدوں نے ساری سلطنت میں تہلکہ مچا دیا تھا۔ مگر اب ان کا زور کچھ ٹوٹنے لگا ہے۔

تحسین - ابا جان - آپ نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے۔ کیا میں اتنا بزدل ہوں کہ رو در رو سینہ پر وار کرنے کے بجائے دشمن کی پیٹھ میں چوری چھپے خنجر گھونپ دوں۔

مرزا احسان - پھر یہ خطرناک خیالات کہاں سے آئے۔

تحسین - یہ خیالات سیکڑوں سال سے ہمارے پیچھے رہنا ظاہر کرتے چلے آئے ہیں۔ یہ ادب بات ہے کہ ان کا طرز بیان مختلف تھا۔

مرزا احسان - ناحق رہناؤں کو بدنام کرنے سے کیا فائدہ۔ سب بزرگوں نے بادشاہ عادل کی اطاعت کی تعلیم دی ہے۔

تحسین - عادل بادشاہ اس زمانہ میں ہیں کہاں۔ جہاں دیکھو ظالموں اور

جابرین کا طوطی بولتا ہے۔ عادل بادشاہ وہ جو سب کے ساتھ

عدل کرے جو انصاف کے راستے میں اپنے پرانے کافروں کو

نہ رکھے۔ ایسا شخص دن کے وقت چراغ لیکر دھونڈو تو نہیں ملتا۔

مرزا احسان - اصل میں تمہیں بادشاہوں کے نام سے نفرت ہے۔ تم نہیں چاہتے

دنیا میں کوئی بادشاہ رہے۔
 تحسین - ہرگز نہیں۔ میں تو بادشاہوں کو گلی گلی کوچہ کوچہ عام کر دینا چاہتا ہوں
 یہاں تک کہ ہر مرد و بادشاہ ہر عورت ملکہ ہر لڑکا شہزادہ اور ہر لڑکی
 شہزادی کہلائے۔

مرزا احسان - آج کل کے نوجوانوں سے کون بحث کرے۔ اور تو اور یہہ ارسطو
 اور افلاطون کو تک خاطر میں نہیں لاتے۔

تحسین - ارسطو اور افلاطون مرچکے۔ اور ہم ابھی زندہ ہیں۔
 فرحانہ - (مذاق سے) ٹھیک ہے۔ پرانی مثل ہے۔ مردہ دانشور سے
 زندہ جانور بہتر ہے۔

مرزا احسان - بہو نے خوب فقرہ چست کیا۔ سن لیا ترکی بہ ترکی جواب۔

تحسین - (مسکراتے ہوئے) غمزہ ترکا نہ سمجھ کر سہہ لیتا ہوں۔

فرحانہ - سہنا ہی پڑے گا۔ ترکن کو بیاہ لانا مذاق نہیں۔

تحسین - تمہارے ترکی نژاد ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تم کسی قوم کی
 ہوتیں۔ سیاہی کی دلہن ہونے کے ناتے ترکن ہی کہلاتیں۔

مرزا احسان - تم دونوں غلطوں سے بہت کھیل چکے۔ اب ہمارا حکم ہے فقرہ بازی
 اور ضلع جگت موقوف۔

چوتھا ایک ط

چوتھا سین

شاہی شکر میں چنگیز کا خیمہ

- (رات کا وقت ہے۔ خیمے کے اندر اور باہر خاموشی چھائی ہوئی ہے۔ چنگیز اپنے ہاتھوں میں ایک بھرپور پیالہ لیے ہوئے ملکہ کان خاتون سے کچھ عجیب قسم کی تلخ و پرطنز گفتگو کر رہا ہے)
- چنگیز - نہیں نہیں۔ میں خود اپنے ہاتھوں سے یہ جام ملکہ کے نازک ہونٹوں تک لے جاؤں گا۔
- ملکہ - دیدیجیے۔ میں آپ سے منت کرتی ہوں۔
- چنگیز - اتنی جلدی مت کرو۔ ابھی تو بہتیرے راز و نیاز باقی ہیں۔
- ملکہ - دیدیجیے۔
- چنگیز - محبت کے گلے شکوے۔
- ملکہ - دیدو۔
- چنگیز - (ایکایک لہجہ بدل کر) تو تم اس خیال میں تھیں کہ میں ہزاروں کوس کے فاصلہ پر ہوں۔ میرا ہاتھ اتنی دور تک نہیں پہنچ سکتا۔
- ملکہ - میں اس کو کئی بار منع کر چکی تھی۔ وہ میرے حکم کے خلاف آیا تھا۔

- چنگیز - کیوں نہ آتا۔ تمہارا چاہنے والا جو ٹھہرا۔
 ملکہ - کسی زمانے میں وہ میرا شوہر تھا۔
 چنگیز - کسی زمانے میں — مگر اب ملکہ کا کیا فرض تھا۔
 ملکہ - میں نے اپنے سب فرض ادا کیے ہیں۔ اپنا سب کچھ لٹا دیا۔ مگر جو چیز میرے بس کی نہ تھی وہ کیسے دے سکتی۔
 چنگیز - (غصہ کو ضبط کرتے ہوئے) جو خاقان ساری دنیا پر قبضہ کر سکتا ہے وہ ایک چھوٹے سے دل کے چھوٹے سے کونے میں جگہ نہیں پاسکتا۔
 (تلخ ہنسی ہنستے ہوئے) قدرت کی بھی عجیب ستم ظریفی ہے۔ ہا ہا ہا ہا
 ملکہ - (پیالہ کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے) لاؤ مجھے جلد اس عذاب سے چڑھکارا پاتے دو۔
 چنگیز - (پیالہ بٹا کر) ابھی اس کا وقت نہیں آیا ہے۔ ابھی تو بہتیرے سوال جواب باقی ہیں۔ یہ قصہ اتنی آسانی سے ختم نہیں ہوگا۔
 ملکہ - تو کیا جان لیتے سے پہلے جسم کو ایذا پہنچانے کا ارادہ ہے۔
 چنگیز - ہرگز نہیں۔ جس جسم سے میں نے سو مرتبہ محبت کی ہے جس کی پھول سی ناز کی کو ہزار بار چوما ہے جس کے نرم بازوؤں میں دنیا کی سختیوں سے پناہ لی ہے اسے آہنی سلاخوں سے کیسے چرکے دے سکتا ہوں
 فولادی پتھر بونے سے اس کے ٹکڑے کس طرح اڑا سکتا ہوں۔
 ملکہ - جسم کی محبت و محبت نہیں ہو س کہلاتی ہے۔
 چنگیز - جو کچھ بھی سہمی اسی ہوں میں نے سارے جہاں کی خاک چھانی ہے۔ دنیا کے گوشے گوشے سے حسن و جمال کے بہترین نمونے اپنے محل میں جمع کیے ہیں۔

- ملکہ - اب تو ساری ہوس پوری ہو چکی۔ حسرت کس چیز کی ہے۔
- چنگیز - ساری ہوس پوری ہو چکی۔ مگر ایک حسرت قبر میں لے جاؤں گا۔
تمہیں اپنا نہ بنا سکا۔ (ایک دم کڑک کر) مگر تم کو کسی دوسرے کا
دل خوش کرنے کے لیے اس دنیا میں زندہ نہیں رہنے دوں گا یا دہے۔
- ملکہ - میں کب زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ میرے لیے موت سزا نہیں سب
سے بڑا صلہ ہے (پھر ہاتھ بڑھا کر) دیدو۔
- چنگیز - صبر کرو صبر (طعن سے) صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے چاہے زہر
کتنا ہی کڑوا ہی۔
- ملکہ - زندگی سے زیادہ کڑوا نہیں ہو سکتا۔ جس بد نصیب نے اس زندگی
کی تلخیاں گوارا کی ہیں اس کے لیے یہ زہر نہیں آبِ حیات ہے۔
- چنگیز - اگر مجھ پر یقین ہو تاکہ تم سچ کہہ رہی ہو تو میں تمہیں قیامت تک زندہ
رہنے کے لیے چھوڑ دیتا تاکہ تم ہر روز ایک نئے غم کا زہر کھایا کرو۔
مگر نہیں۔ تم یہ ڈھونگ اس لیے رچا رہی ہو کہ پھر میرے ساتھ
یہ وفائی کرو۔ پھر اپنے شوہر اور اپنے بچوں کی لاج اپنے چاہنے والوں
کے ہاتھ لٹا تی پھر دو۔
- ملکہ - میں یہ طعن تشنیع نہیں سس سکتی۔ ان نفلوں میں اس پیالے سے
زیادہ زہر بھر ہے (رو نہار ہو کر) آخر میں نے کونسا اب گناہ کیا
ہے جس کی یہ سزا بھگت رہی ہوں۔
- چنگیز - مشرق و مغرب کے شہنشاہ۔ دنیا کے خاقان کی ملکہ۔ چار بلند اقبال
شہزادوں کی ماں اور ایک کینے ذلیل کتے کی آغوش میں۔
- ملکہ - (کڑک کر) خاموش۔ بس اب اس سے زیادہ گالیاں سننے کی سینے

میں تاب نہیں۔

چنگیز - گالی نہیں پجائی ہے۔

ملکہ - جھوٹ - بہتان - پنج سے پنج انسان بھی اس دولت کو نہیں سہہ سکتا۔

چنگیز - یہ خیال اس وقت نہیں آیا جب اس کو نکال بھکاری کے ساتھ عیش کی گھڑیاں گزارنے کے لیے مجلس کے آراستہ کمروں میں بن سوز کر بیٹھا کرتی تھیں (پیالہ ملکہ کے نزدیک لے جاتے ہوئے) اور اس پیالے میں شراب ناب بھر بھر کر خود پیتی تھیں اور اپنے عاشق کو پلائی تھیں (ملکہ نہ ہر کا پیالہ چنگیز کے ہاتھ سے چھین کر ایک گھونٹ میں پی جاتی تھی) اب میری تمام مصیبتوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اب تو نیچے کسی قسم کی ایذا نہیں دے سکے گا۔ تجھے جیسے ہزاروں جلاد بھی چاہیں تو میرا بال بیکا نہ کر سکیں گے۔ ہوں..... ہوں.....

دنیا کا سب سے جابر شہنشاہ اب ایک کم زور عورت پر جبر نہیں کر سکے گا..... موت کی گود میں تمام دنیا کے خونخوار دزدوں سے پناہ مل جائے گی۔ (ملکہ چکر کھا کے گرتی ہے۔ اور پھر دم توڑ دیتی ہے۔ ملکہ کی بے جان لاش کو تکتے کے بعد چنگیز کے چہرے پر ایک نفرت آمیز مسکراہٹ پیدا ہوتی ہے)

چوتھا ایکٹ

پانچواں سین

(بنجارا کا ایک پرفضا چین جہاں تخمین فرحانہ کے ساتھ سیر
تفریح میں مصروف ہے۔ یہ دونوں مثل دوسرے تمام
شہریوں کے ملک کے حالات سے بے خبر ابھی تک
اطمینان کی گھڑیاں گزار رہے ہیں۔ تخمین کا لباس کم و بیش اسی
وضع کا ہے۔ جو اس سے پہلے دکھایا گیا۔ البتہ اس پر
خوبصورت ریشمی چوہہ اور فرکی ٹوپی کا اضافہ کیا گیا ہے فرحانہ
اپنے سابقہ گھریلو لباس پر ایک نہایت خوش وضع برقعہ
پہنی ہوئی ہے۔ جس کی نقاب سراور چہرے سے الٹ
دھج گئی ہے۔)

فرحانہ۔ یہ چین کس قدر پرفضا ہے۔ میں آج تک اپنے خانہ باغ
ہی کو دنیا کا خوبصورت گوشہ سمجھتی تھی۔ لیکن اب معلوم ہوا کہ آراستہ باغ
کس کو کہتے ہیں۔

تخمین۔ اس مقام کے لیے کسی نے کہا تھا کہ اگر فردوسِ روئے زمین پر ہے
تو وہ یہیں پر ہے۔

- فرحانہ - بے شک میں پر ہے یہیں پر ہے۔
 تحسین - (فرحانہ کو چھیڑنے کے لیے) اور اگر حور کا کسی مقام پر وجود ہے تو وہ بھی اسی مقام پر ہے۔
- فرحانہ - (شیر مار کر) پھر آپ بیکنے لگے۔
 تحسین - یہاں کی آب و ہوا میں شیراب کی تاثیر ہے۔ اسی لیے بے پیہ مست ہو گیا ہوں قدم لڑکھڑا رہے ہیں۔
- فرحانہ - ابھی سے یہ حال ہے تو پھر شہر کی سیر ہو چکی۔
 تحسین - آدھی سیر تو ہو چکی۔ چوک - شاہی محل - مسجد اور قلعہ تو تم نے دیکھ لیا۔ شام ہونے سے پہلے باقی حصہ بھی دکھا دوں گا۔
- فرحانہ - چوک میں آج غیر معمولی چل پہل تھی کیا ہر روز یہی رونق رہتی ہے۔
 تحسین - اس سے زیادہ۔ وہاں ہر قسم کے آدمی سڑکوں بلکہ نہاروں کی تعداد میں خرید و فروخت کرتے اور مڑ گشت لگاتے نظر آتے ہیں۔ جبہ و عمامہ پہنے ہوئے بڑھے صدی اور ٹولی ڈٹاے ہوئے نوجوان برقعہ اور ڈھی ہوئی عورتیں کرتے زیب تن کیے ہوئے بچے۔
- فرحانہ - وہ محل کس نے بنایا تھا۔ جس میں ہاں بخار رہتا ہے۔
 تحسین - اوہ۔ وہ محل کئی سو برس پہلے کا بنا ہوا ہے۔ کسی کو خبر نہیں اس کا بنانے والا کون تھا۔ تاریخ بھی ناموش ہے۔
- فرحانہ - بڑی خوبصورت کمائیں تھیں۔ اور جالیوں کا نقش و نگار تو باغ و بہار سے کم نہ تھا۔ سنگ مرمر پر ایسی گل کاری مانی و بہزاد بھی دیکھتے تو عیش عیش کرتے۔
- تحسین - فن تعمیر میں ہمارے بزرگ اپنی ذہنیتیں رکھتے تھے۔ دھرمے

- فنون کی اجازت نہ ہونے سے سارا کمال اسی میں صرف ہوتا تھا۔
 فرحانہ - دوسرے فنون میں بھی با کمال پیدا ہوئے ہیں۔ بڑے بڑے شاعر
 بلند پایہ مصور اور اعلیٰ درجہ کے موسیقار۔
 تحسین - ہاں مگر یہ بہ بعد کی باتیں ہیں۔ اگلے زمانے میں حسن یا عمارت میں
 نظر آتا تھا یا عورت میں۔ صرف حور و قصور پر توجہ تھی۔ تھوڑے عرصے
 میں پھر ساز و سرود کا سامان ہی کیا گیا۔
 فرحانہ - (معنی خیر انداز میں) ساز و سرود کے ساتھ مئے و معشوق بھی۔
 تحسین - اس خرابات کی طرف اشارہ کر رہی ہو جو راستہ میں دیکھا تھا پسند
 آیا وہ مئے خانہ۔
 فرحانہ - نہ مئے خانہ پسند آیا نہ وہاں کا ساقی۔ اتنی بھی کیا بے حیائی۔
 تحسین - وہ شہر کی ناپختہ والی لڑکی تھی۔
 فرحانہ - شہر کی ناچنے والی ہو یا گھر میں بیٹھنے والی۔ عورت پھر عورت ہے
 شرم و حیا اس کی فطرت میں داخل ہے۔
 تحسین - بھوک کے آگے فطرت بھی مجبور ہو جاتی ہے۔ اسے اپنی روزی کی
 خاطر یہہ پیشہ کرنا پڑتا ہے۔ کوئی یہہ نہ سمجھے کہ وہ شرم و حیا نہیں رکھتی۔
 فرحانہ - تو پھر وہ مرد بے حیا تھے۔ جو اپنی ہوس رانی کے لیے ایک بے بس
 عورت کو یوں بچا رہے تھے۔
 تحسین - وہ بھی اس لڑکی کی طرح بھوکے تھے۔ روٹی کے بھوکے نہیں محبت
 کے بھوکے۔ یوں سمجھ لو وہ رقص و سرود کی بزم نہیں بھوکوں کی
 محفل میں ننگوں کا نایج تھا۔
 فرحانہ - پھر ایسی جگہ جانا کیا فرض تھا کوئی۔

تحسین - گھومنے نکلے ہیں تو سب کچھ دیکھنا چاہیے۔ شہری زندگی کا ہر گوشہ۔
صرف مسجد دیکھتے اور منے خانہ نہ دیکھتے تو خیال ہوتا یہاں کے
لوگ سوائے عبادت کے کچھ نہیں کرتے۔

فرحانہ - وہ مسجد بڑی شایعہ ارعقی۔ بادشاہ کے محل سے بھی زیادہ شاندار۔
تحسین - کیوں نہ ہو۔ آخر خدا کا گھر ہے۔ اس نسبت سے اس میں ایک
خدا داد حسن پایا جاتا ہے۔ قوم کے حسن تعمیر کا اوج کمال۔

فرحانہ - قلعہ کی عمارتیں بھی کچھ کم جاذب نظر نہ تھیں۔ بنانے والوں نے
پتھر کو موم بنا دیا ہے۔ کیسے کیسے نقش بنائے ہیں کہ دیکھنے والے
دنگ ہو کر حیرت سے خود دیوار کا نقش بن جائیں۔

تحسین - وہ قلعہ ہی نہیں، سلطان کا محل بھی ہے۔ اور شہریوں کا صدر بازار
بھی۔ اسی لیے قلعہ کے اندر ایک سے ایک نظر افروز عمارت ہے
ایک سے ایک دلغریب جہن۔

فرحانہ - اب شام ہو رہی ہے اپنے وعدہ کے بموجب شہر کے باقی مشہور مقامات
بھی دکھا دیجیے۔

تحسین - آج کی سیر عمر بھر یاد رہے گی۔ جو منظر سیکڑوں بار نظر سے گزرے
ہیں وہ بھی یوں دکھائی دے رہے تھے جیسے کوئی پہلی بار انھیں
دیکھ رہا ہو۔

(تحسین اور فرحانہ باہر جانے نہیں پاتے کہ دوسری طرف سے مرزا
احسان داخل ہوتے ہیں۔ مرزا احسان کے چہرہ پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں
اور گفتگو کے وقت سانس پھولتا ہے)

مرزا احسان۔ (پکارتے ہیں) تحسین۔ فرحانہ۔

تحسین اور فرحانہ - (جاتے جاتے پلٹ کر) کون - ابا جان -
 مرزا احسان - (ہاں پنتے ہوئے) بھڑو - میں غنہاری ہی تلاش میں نکلا ہوں -
 تحسین - کیوں خیریت تو ہے -
 مرزا احسان - میں ابھی ابھی والی بخارا کے محل سے آ رہا ہوں - امیر کے قاصد
 بڑی وحشت ناک خبریں لائے ہیں -

فرحانہ - (پریشان ہو کر) کیسی خبریں -
 مرزا احسان - منگوؤں کے ٹڈی دل بخارا تک پہنچ گئے ہیں
 سلطان کے لشکر کا کہیں پتہ نہیں قلعہ میں صرف چند ہزار سپاہی رہ
 گئے ہیں -

تحسین - (حیرت سے) یہ کیسے ممکن ہے - ابھی ہم شہر کا چکر لگا کے آ رہے ہیں
 کوئی غیر معمولی بل چل دیکھنے یا سننے میں نہیں آئی -
 فرحانہ - ہمیشہ کی طرح سب لوگ اطمینان اور چین کے ساتھ اپنے اپنے
 دھندوں میں لگے ہوئے تھے -

مرزا احسان - ان منگوؤں کے برق آسا حملوں کا کسی کو اندازہ نہیں - وہ شہریوں کو
 خبر ہونے سے پہلے شہروں پر چڑھ آئے ہیں - آج صبح تک سب
 اسی خیال میں تھے کہ غنیم کو ہماری سلطنت کی مرحدوں سے باہر بھگا دیا
 گیا ہے - اور اب شام میں یہ اطلاعیں ملی ہیں -

تحسین - امیر کے کیا ارادے ہیں -
 مرزا احسان - امیر کے ارادے کچھ ڈالو اور دل معلوم ہوتے ہیں - کبھی وہ قلعہ بند ہو کر
 مقابلہ کرنے کے منصوبے سوچتا ہے - اور کبھی قلعہ سے باہر نکل کر
 دشمن پر شب خون مارنے کی تدبیروں پر غور کرتا ہے - جو کچھ بھی

ہو ہیں اپنی حفاظت آپ کرنی پڑے گی۔ شہر کے سب باشندوں
کو ہتیاروں سے لیس مہنے کا حکم دیا جا رہا ہے۔ ہر مکان ایک مضبوط
گر لٹھ اور ہر کوچہ ایک انٹل مورچہ کا کام دے گا۔

(مرزا احسان تحسین اور فرحانہ جاتے لگتے ہیں)

تحسین۔ (جاتے جاتے) انسان کچھ سوتپتا ہے اور قدرت کی طرف سے کچھ

ظاہر ہوتا ہے۔ ہم اپنے شہر کو امن و عیش کی جنت تصور کر رہے
تھے اور اب یہ جنگ و جدل کا دوزخ بن جائے گا۔

(تینوں چلے جاتے ہیں۔)

پانچواں ایکٹ

پہلا سین

(امیر بخارا کا شاندار محل۔ جس میں چنگیز خاں اور اس کے
فرزند اور سرداران فوج زرنگار رنگارنگ تخت اور چوکیوں
پر بیٹھے شراب کے جام اڑا رہے ہیں۔ نوکر اور غلام کشتیوں
میں مختلف قسم کے میوے لیے ہوئے درباریوں کی تواضع
میں مصروف ہیں۔ محل غیر معمولی چراغوں اور نقوش سے بقتہ نور
بنا ہوا ہے۔ بیچ میں بخارا کی سب سے حسین ناپسنے والیاں
نہایت شوخ لباس میں دف اور گھنگرو کی آواز پر رگیت
گاتی اور نرت دکھاتی متانہ وار نایچ رہی ہیں۔ غرض فتح
کا جشن منایا جا رہا ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ سوائے
لیوچستانی کے سب نشے میں ہیں۔ اور نایچ گانے کے
درمیان سر دھنستے اور داد دیتے جاتے ہیں۔ ان صحرائیوں
کی حرکات اور پینے کھانے کے طریقے ترے گاؤ دیوں کے
سے ہیں۔ جھین دیکھ کر ہنسی آتی ہے۔)

پہلی رقاصہ۔ وہ کالی لٹیں لہرائی ہوں ناگن کی طرح بل کھائی ہوئی

دوسری قاصدہ۔ مدھین کی مدھستی بن کر
 پہلی قاصدہ۔ تاروں پہ وہ گھونٹ بادل کے
 مدھوش نگہ پہ چھائی ہوئی
 دوسری قاصدہ۔ بجلی کا چمکنا رہ رہ کر
 سر کے ہوئے کوئے آئین کے
 پہلی قاصدہ۔ اوڑھے ہوئے ریشم کی چادر
 یا چاند سی چھب مسکائی ہوئی
 دوسری قاصدہ۔ چلتی ہے اندھیری راہوں پر
 پہنے ہوئے موتی کا زیور
 پہلی قاصدہ۔ چہرے پہ جوانی کا جادو
 شرمای ہوئی گھبراہٹی ہوئی
 دوسری قاصدہ۔ چلنے میں اداؤں کی بارش
 سینے میں انگلیں بے قابو
 چنگیز۔ ناچ گانے کے بغیر فتح کے جشن کا سامان ادھورا رہ جاتا ہے۔
 بنوچی۔ کیا حضور کو ناچ گانا پسند آیا۔
 چنگیز۔ کیوں نہیں۔ ایسا مستی بھرا گیت کہ بے مئے پیے آدمی مست
 ہو جائے اور نائی کا تو کہنا کیا۔ جیسے کاچ کے پیالوں میں شراب
 کی مویں قص کرتی ہیں۔
 سواہری بہادر۔ (جھوٹا ہاتھ چانتے ہوئے) ناچ گانے کی طرح ناچنے گانے والیوں کا
 انتخاب بھی لا جواب تھا۔ بنوچی کی نظر کی داد دینا پڑتا ہے۔
 بنوچی۔ حضور کے لیے بچا کی سب سے حسین عورتوں کو چنا گیا تھا۔
 چنگیز۔ دونوں چندے آفتاب چندے مہتاب۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
 چاندنی اور دھوپ ایک ساتھ نکل آئی ہے۔
 سواہری بہادر۔ یا جاڑے کے موسم میں الماؤ کے گرد چنگاریاں اڑ رہی ہیں۔
 بنوچی۔ یا برسات کی اندھیری رات میں جگنو چمک رہے ہیں۔
 چنگیز۔ (شراب کا ایک گھونٹ پی کر) چمکنے میں جگنو تو تھرکتے میں تیلیں۔
 بنوچی۔ پھر ان تیلیوں کے بارے میں کیا حکم ہوتا ہے۔

- چنگیز - ہمارے لشکر کے ساتھ رہیں گی۔
- بنوہرچی - بہت خوب۔ (بنوہرچی دونوں رقاصوں اور ان کی ہیلیوں کو باہر لے جا کر خود واپس آتا ہے)
- چنگیز - میں اس محل میں چند گھنٹوں سے زیادہ نہیں ٹھیروں گا۔
- سوابدلی بہادر - فوج کو فرمان سنا دیا جائے گا۔
- چنگیز - اگر یہ معلوم ہوتا کہ خوارزم شاہ یہاں سے راتوں رات فرار ہو جائے گا تو میں اس شہر کا رخ نہ کرتا۔
- سوابدلی بہادر - بے وقوف سلطان۔ وہ یہ سمجھا تھا کہ فوج کے بیس دستے چھوڑ چکے تو پانچ دس مہینہ تک شہر فتح نہ ہو سکے گا۔
- بنوہرچی - بیس دستے ہمارے نہ رکنے والے سیلاب کے آگے بیس تنکوں کے برابر تھے۔
- تولی - مجھے والی بخارا کی حماقت پر ہنسی آتی ہے۔ فوج کے ساتھ قلعہ بند رہنے کے بجائے موت کے منہ میں جانے کے لیے باہر نکل آیا۔
- ہا ہا ہا۔
- بنوہرچی - اور یہ نہ دیکھا کہ ایک طرف سے تباہی اور دوسری جانب سے ہلاکت، موت کے یہ دونوں جبرے، اس کو کچا کھا جائیں گے۔
- جوجی - وہی اندھے مسافر اور اندھیرے کنویں والا معاملہ ہے۔
- اوگدائی - اسے ہماری تعداد کا اندازہ نہ تھا ورنہ وہ یوں اندھا دھند نہ لڑ پڑتا۔
- جوجی - تعداد کا نہ سہی ہماری قوت کا تو اندازہ لگایا ہوتا۔ جب اس کے مالک کو ہم نے اس آسانی سے بھگا دیا تو وہ کس گنتی میں۔
- چنگیز - جس ملک کے امیر خائیں۔ تاجر خود غرض۔ رعایا پریشان۔ اور فوج

بدول ہو اس ملک کو تباہی سے کوئی نہیں بچا سکتا۔
 سواد ای بہادر جب سلطان کو معلوم ہوگا کہ بیس ہزار آدمیوں میں سے ایک آدمی بھی
 ہمارے ہاتھ سے زندہ نہیں بچا تو وہ محسوس کرے گا کہ فوجوں کی
 تقسیم کیسی بھاری غلطی تھی۔

لیوچستانی۔ فوجوں کی تقسیم سے زیادہ افسروں کا انتخاب غلط تھا۔
 اوگدائی۔ سب نہیں چند افسروں کا کہو۔ تم نے شہزادہ جلال الدین کو لڑتے
 نہیں دیکھا۔ اور نہ اوزبک اور تیمور ملک کو۔

سواد ای بہادر جلال اور اوزبک اور تیمور ملک جیسے بہادر اور باتدبیر افسر بھی
 اس کے پاس تھے اور اس کی کمان میں ہزاروں سرفروش سپاہی۔
 مگر وہ جاں باز بھی ہم سے بازی نہ لے جاسکے۔

بغورچی۔ ہماری چال بازیاں بھی تو ایسی ہی تھیں۔ کس کو سوچتی کہ ساری فوج
 کو درختوں کے ڈالوں کی آڑ میں بڑھائے۔ بس یہہ معلوم ہوتا تھا کہ
 جادو کے زور سے جنگل چلا آ رہا ہے۔ بھولے بھالے شہریوں کے تو
 اوسان خطا ہو گئے۔

چنگیز۔ سواد ای بہادر۔ مغرب کے ملکوں میں علماء الدین کا پیچھا کرو اور
 وہ جس ملک میں اور جس حالت میں ملے زندہ یا مردہ اسے گرفتار
 کر کے ہمارے سامنے لے آؤ۔

سواد ای بہادر جو حکم۔ (اٹنے قدم پیچھے ہٹتا ہوا چلا جاتا ہے)
 چنگیز۔ جو جی۔ تم جنوب کی طرف بڑھو اور راستے میں جو شہر مقابلہ کریں
 انھیں طیامیٹ کرتے ہوئے اس حصہ ملک پر قبضہ کر لو۔

جو جی۔ جیسا ارشاد۔ (اٹنے قدم پیچھے ہٹتا ہوا چلا جاتا ہے)

- چنگیز - جی نو یان کہاں ہے۔
 بغورچی - وہ لوٹ کا مال بانٹ رہا ہے۔
 چنگیز - بہت مستعد آدمی ہے۔ ملک خطا میں بھی جب تمام سر زمین میں تہلکہ
 مچا ہوا تھا وہ نہایت اطمینان سے شاہی جواہرات کے صندوقوں
 پر مہر توڑا کیا کرتا تھا۔ (مذاق سے) بچن سے اس کے یہی لپٹھن
 رہے ہیں۔ پر اے مال پر دیدے لال۔
 تولی - آئندہ سے صرف روپیہ پیسہ اور اجناس کی تقسیم آپ جی نو یان
 کے سپرد کیجیے۔ لونڈیوں اور غلاموں کو شہزادوں کی اجازت کے
 بغیر کسی کے حوالے نہ کیا جائے۔
 چنگیز - (خوش طبعی کے انداز میں) تم چاہتے ہو کہ سب سے حسین لڑکیوں
 کو پہلے اپنے لیے چن لو۔ جیسے بوڑھے باپ کا کوئی حق نہیں۔ آخر
 کس کا خون ہے۔
 تولی - آپ کا حق تو سب عورتوں پر ہے۔ میں اس کو نہیں کہہ رہا تھا۔
 چنگیز - غلاموں کے بارے میں تمہیں اختیار رہے گا۔ لیکن لونڈیاں بغیر میرے
 حکم کے کسی کے حوالے نہیں کی جاسکتیں۔
 اوگدائی - ابا جان۔ آئندہ سے حکم دیدیجیے کہ کوئی بوڑھوں اور بچوں کی جان
 نہ لے۔
 چنگیز - میں ایسا حکم نہیں دوں گا۔ صرف وہ مرد زندہ چھوڑے جاسکتے ہیں جن سے
 میدان جنگ میں کام لینا ہو۔ یا وہ عورتیں جو حرم میں ہماری خدمت کر سکیں۔
 لیوچسائی - لیکن جہاں پناہ۔ جیسا میں پہلے عرض کر چکا ہوں۔ کاری گروں اور
 کسانوں کا قتل عام کر دیا جائے تو آپ کے لیے دولت کون پیدا کرے گا۔

چنگیز - کاری گزوں کی جان بخشی کی جائے۔ مگر کسانوں کو زندہ رکھنے سے کیا فائدہ۔ وہ کس کام کے۔ مفت کی روٹیاں توڑتے ہیں۔
اوگدائی - وہ کھیت جوتیں گے۔

چنگیز - ہم خانہ بدوشوں کو مویشی کے لیے چراگاہوں کی ضرورت ہے نہ کہ کھیتوں کی۔ ہمارے لیے ایک سپاٹ میدان دس شہروں اور دیہات سے زیادہ اہم ہے۔

(دیرپے سے سرخ روشنی نظر آتی ہے۔ جو رفتہ رفتہ چاروں طرف پھیل جاتی ہے۔)
یہ روشنی کیسی۔ کیا ہماری فتح کی خوشی میں حشیں چراغاں منایا جا رہا ہے۔

تولی - (دیرپے کے پاس جا کر) چراغاں نہیں شہر میں آگ لگا دی گئی ہے۔
بنا راجل رہا ہے۔

بنو رچی - (دیرپے کے پاس جا کر) چلو ایک مسئلہ تو حل ہو گیا۔ اب کے جاڑوں میں آگ تاپنے کے لیے کوئلے کی کمی نہ ہوگی۔

(چنگیز اور سب درباری اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر دیرپے کے پاس جا کے دیکھتے ہیں۔)

چنگیز - خوش ہو کر۔ کیا ہی خوش نما منظر ہے۔ تولی - ذرا دیکھ اس مہرے کو جیسے زمین پر شفق پھولی ہے۔

تولی - اباجان دیکھ رہا ہوں۔

چنگیز - آئندہ سے یاد رکھو شعلوں کی بہار دیکھنا ہو تو شہروں کو رات کے وقت آگ لگایا کرو۔ دن میں یہ جگہ گھسٹ نہیں ہوتی۔

تولی۔ رات کے اندھیرے میں جلتا ہوا شہر ایسا دکھائی دیتا ہے جیسے سیاہ
 مٹی کی زمین پر کسی نے سرخ روشنی کا باغ لگا دیا ہے۔

لیوچتسائی۔ عالم پناہ۔ کم سے کم کتب خانوں کو خاکستر ہونے سے بچانے کا حکم مہم
 فرمایا جائے۔ ورنہ صدیوں تک علم کی ترقی رک جائے گی۔

چنگیز۔ پھر تو عمل کے میدان کے لیے راستہ اور بھی صاف ہو جائے گا۔

لیوچتسائی۔ سیکڑوں سال کی ذہنی کاوشوں کے ثمر خاک میں مل جائیں گے۔

چنگیز۔ اتنی مدت میں وہ ٹر سڑگل چکے ہوں گے۔ ان کا خاک میں ملنا ہی بہتر ہے۔

لیوچتسائی۔ آپ کچھ کہیں۔ مجھے اس نظارے سے وحشت ہو رہی ہے۔ جیسے
 پرسکون فضا میں یکایک کوئی جوا لکھی پھٹ پڑا ہے۔

چنگیز۔ (پروانہ کر کے) اس بڑی عمارت کو دیکھتا۔ وہ جس میں گنبد و مینا ہیں
 لیوچتسائی۔ کیا وہ بادشاہ کا محل ہے۔

لیوچتسائی۔ جی نہیں خداوند۔ خدا کا گھر ہے۔

چنگیز۔ خدا کا گھر کیا معنی۔ کیا خدا بھی کوئی انسان ہے جسے رہنے کے لیے
 گھر کی ضرورت پڑتی ہے۔

لیوچتسائی۔ یہ بات نہیں۔

چنگیز۔ (حیرت کر) پھر کیا بات ہے۔

لیوچتسائی۔ انسان کو خدا کی عبادت کے لیے گھر کی ضرورت ہے۔ اسی نسبت سے
 اسے خدا کا گھر کہتے ہیں۔ ہر ملک میں اپنے اپنے عقیدے کے مطابق
 خدا کو پوجنے کے لیے گھر بنائے جاتے ہیں۔

چنگیز۔ ہر گھر جل رہا ہے۔ اس عمارت کو آگ کیوں نہیں لگتی۔

اوگدائی۔ اس لیے کہ وہ خدا کا گھر ہے۔

لیوچستانی۔ اس لیے کہ وہ پتھر کی عمارت ہے۔ دوسرے سب لکڑی کے مکان ہیں۔
 چنگیز۔ ٹھیک کہتے ہو۔ خدا کو بچانا منظور ہوتا تو پہلے اپنے بندوں کو بچاتا۔
 اوگداٹی۔ جو کچھ بھی سہی میں اس خون ریزی سے خوش نہیں ہوں۔

چنگیز۔ تمہارا دل ہمیشہ سے مکرور رہا ہے۔
 اوگداٹی۔ غریبوں کی آہوں کراہوں کو سن کر آدمی کیا پتھر کا کلیجہ بھی پانی ہوجا
 اور پھر یہ ہولناک تباہی اور یہ ہیبت ناک بربادی کس سے دیکھی
 جاسکتی ہے۔

چنگیز۔ کوئی شخص دنیا کو برباد کیے بغیر دنیا کو فتح نہیں کر سکتا۔ یہہ جنگ
 کا اہم اصول ہے۔ مفتوح تو اپنی بربادی پر روئے گا۔ لیکن ایک فتح
 کو اس برباد کرنے میں جو ناقابل بیان ضرور ملتا ہے اس کی آدھی
 لذت آباد کرنے میں نہیں ملتی۔

لیوچستانی۔ جہاں پناہ۔ گستاخی معاف۔ دنیا کو برباد کرنا آسان ہے۔ دنیا کو
 آباد کرنا مشکل ہے۔

چنگیز۔ اوہ۔ یہہ دنیا کئی مرتبہ برباد ہو چکی ہے اور پھر کئی مرتبہ آباد ہوئی
 ہے۔ دنیا کی کوئی اہمیت نہیں۔ دنیا کے حکمرانوں کی اہمیت ہے
 تم دیکھو گے یہاں ہماری حکومت قائم ہونے کے بعد سارے
 شہر جو ہم تباہ کر رہے ہیں کتنی جلدی دوبارہ تعمیر ہو جائیں گے۔
 لیوچستانی۔ دربار شہزادہ تعمیر ہو سکتے ہیں۔ لوگوں کی اجڑی ہوئی بستیاں
 پھر سے نہیں بسائی جاسکتیں۔

(دوسپاہی مرزا احسان۔ تخمین۔ اور فرمانہ کو ہنگڑیاں۔ بڑیاں
 پہنا کر دربار میں حاضر کرتے ہیں۔)

پہلا سپاہی۔ عالیجاہ نے جن قیدیوں کو اپنے لیے پسند فرمایا تھا وہ حاضر ہیں۔
 چنگیز۔ آہا۔ یہ مہربان بزرگ۔ یہہ دلیر فوجوان اور یہہ مہجبین حسینہ۔۔۔
 لیوچتسائی۔ آج صبح ہماری ان سے ملاقات ہوئی۔ جب یہ تینوں
 چوک کی سیر کر رہے تھے۔

مرزا احسان۔ یہہ کہاں کی بہادری ہے کہ بے بس قیدیوں کی ہنسی اڑائی جائے۔
 چنگیز۔ بڑے میاں۔ میں تمہاری ہنسی نہیں اڑا رہا ہوں۔ واقعہ یہہ ہے کہ
 میں تم کو پسند کرتا ہوں۔ دوسرے دولت مند طرح طرح کی ایذا میں
 پہنچنے کے بعد بھی اپنی دولت کی نشان دہی سے گریز کر رہے تھے
 مگر تم نے بے پوچھے خود ہی اپنی تمام پونجی میرے پاس ہوں کے مندر
 کر دی۔

مرزا احسان۔ (غم کو ضبط کرتے ہوئے) میں دولت رکھ کے کیا کرتا جب وہ لوگ
 ہی نہ رہے جن میں سہ رخ روٹی حاصل کرنے کے لیے یہہ دولت جمع
 کی گئی تھی۔ وہ شہر ہی غارت ہو گیا جس کے سامان عیش خریدنے
 کے لیے یہہ روپیہ کمایا گیا تھا۔

چنگیز۔ تم دوسرے شہروں میں اپنا سرمایہ لگا سکتے تھے۔
 مرزا احسان۔ اب کہاں اپنا سرمایہ لگانے جاؤں۔ جب کہ ساری قوم کا تہذیبی سرمایہ
 لٹ چکا اور ایک کنگال بھکاری کے امانوں کی طرح ہر طرف پامال
 دھرتی کے انسانوں کا خون ہو رہا ہے۔

چنگیز۔ تم سوداگر ہونا۔
 مرزا احسان۔ سوداگر تھا کل تک مگر آج تو گداگر ہوں۔
 چنگیز۔ ہماری اجازت سے تم پھر اپنا کاروبار کر سکتے ہو۔

مرزا احسان۔ (ایک ٹھنڈی سانس لیکر) اس وقت کہاں کا رو بار چلے گا جب زندگی کی کاروبار ٹھنڈا پڑ گیا ہے۔ اور تمام شہر میں صرف موت کا بازار گرم ہے۔

چنگیز۔ اوہ۔ تم کو بخارا کی تباہی کا غم ہے۔ مگر اس میں میرا کیا قصور۔ اگر تمہارا سلطان میرے آدمیوں کو قتل نہ کرتا تو میں کیوں اس ملک پر چڑھائی کرتا۔

مرزا احسان۔ (غم و غصہ سے) اگر علاء الدین گناہ گار تھا تو آپ اسے سولی پر لٹکاتے۔ اس کی فوج کو موت کے گھاٹ اتارتے۔ ہتے شہریوں نے کیا قصور کیا تھا۔

چنگیز۔ انہی ہتے شہریوں سے فوج بنتی ہے جب تک یہ زندہ ہیں دشمن ہر وقت نئی فوج تیار کر سکتا ہے یہی تمہارے ہتے شہری تو لڑائی کی بھی کایا بندھن ہیں۔ اس لیے میں نے حکم دے رکھا ہے کہ دشمن کی تمام آبادی تہ تیغ کر دی جائے۔

مرزا احسان۔ (طیش میں) اب آبادی کہاں ہے جو تہ تیغ کی جائے گی۔ مردوں کے تک سر کاٹ لیے گئے ہیں۔

چنگیز۔ میں نے ہی حکم دیا تھا تاکہ کوئی غلطی سے زندہ نہ بچ جائے۔
مرزا احسان۔ (غصہ سے کانپتے ہوئے) یہ بہانے بغیر کہ اس بربریت سے دشمن ہی نہیں نسل آدم کا خاتمہ ہو جائے گا۔ لعنت جہاں اس سیاست اور اس سلطنت پر۔ اس شیطنت پر جس کو دیکھ کر شیطان کا انٹشی جسم بھی شرم سے پانی پانی ہو جائے۔

چنگیز (چلا کر) اس بیوقوف بڑھے کا دماغ سٹیا گیا ہے۔ جب یہ

ہیں قائل نہ کر سکا تو گالیاں بکتے لگا۔ لے جاو اس کو ہمارے
سامنے سے۔ اور اب کے زبان درازی کرے تو سزا میں اس کی
زبان کاٹ دو۔

مرزا احسان۔ سچ بولنے والوں کی زبان کاٹ سکتے ہو۔ سچائی کا گلا نہیں گھوٹ
سکتے۔

(ایک سپاہی مرزا احسان کو ڈھکیل کر باہر لیجاتا ہے)
تحسین۔ انسانیت کے قاتلوں کو اس جرم کی سزا مل کے رہے گی۔ ان سب
کا وہی حشر ہوگا جو کسی زمانے میں غرور و شہاد کا حشر ہوا۔
چنگیز۔ تو بھی..... میرا خیال تھا کہ تجھے اپنا مصاحب خاص
بناؤں۔

تحسین۔ چاندی کے چند سکوں کے لیے میں اپنا ایمان نہیں بیچ سکتا۔
چنگیز۔ چند دن شاہی دولت خانوں کی ہوا لگتی تو اپنی بے ہودہ بکواس
بھول جاتا۔

تحسین۔ مجھے ظالموں کے دولت خانوں سے ان کے قید خانے زیادہ پسند ہیں۔
چنگیز۔ فکر مت کر۔ تجھے اپنی پسند کی جگہ رکھا جائے گا۔ میں مرث اس
حیثیت کی خاطر تجھے اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔

فرحانہ۔ حرم سرا میں قدم رکھنے سے پہلے میں اس انسانی اصطبل کے در و
دیوار کو آگ لگا دوں گی۔

چنگیز۔ (سمجھانے ہوئے) بیوقوف لڑکی۔ میں تو تجھے اپنی تلک بنا کر تیرے
سر پر تاج رکھنا چاہتا ہوں۔

فرحانہ۔ میں ایسے تاج کو ٹھوکر مارتی ہوں۔

چنگیز - اس شہر کے رہنے والے دنیا سے نرا لے ہیں۔ قراقورم میں اگر کسی حسینہ پر بادشاہ کا دل آئے تو خوشی سے پھولوں نہ سماے گی اور اس کے رشتہ دار بھی اپنی خوش قسمتی پر فخر کریں گے۔

فرحانہ - معلوم نہیں قراقورم میں کیسے قزم بتے ہیں۔ دوسری جگہ تو ذلیل سے ذلیل آدمی بھی یہ دولت گوارا نہ کرے گا۔

چنگیز - اتنے نرم ہونٹوں پر یہ گرم گفتار۔ کون بھبھکتا جنت کی عوروں کے منہ سے ایسی کڑوی باتیں نکل سکتی ہیں۔

فرحانہ - کیوں نہیں۔ جب دوزخ کے فتوریوں کی زبان پر اتنے میٹھے بول آسکتے ہیں۔

چنگیز - (کچھ سوچ کر) اگر یہ لڑکی اس قدر حسین نہ ہوتی تو میں اس کے قتل کا حکم دیتا۔

فرحانہ - (دالہانہ جوش سے) دیدے قتل کا حکم۔ جہاں اتنے بے گناہوں کے خون سے ہاتھ رنگا ہے وہاں مجھے بھی شہادت کا جام پینے سے۔

چنگیز - ایسے قیمتی جواہرات مٹی میں نہیں ملائے جاتے (سپاہی سے) راستی سے نہ مانے تو زبردستی اس کو محلِ مہرا میں داخل کیا جائے۔

سپاہی - خاقان کا جو حکم۔

تکسین - (غصہ سے کانپتے ہوئے) خاقان شیطان۔ اگر تو اپنے کیفر کو دار کو نہ پہنچے تو میں سمجھوں گا دنیا سے ہمیشہ کے لیے انصاف اٹھ گیا۔

(سپاہی دونوں کو دھکے دیتا ہوا باہر لے جاتا ہے)

چنگیز - جب سے کراں خاقان کو ماسدوں کے کہنے پر قراقورم میں زہر

دے دیا گیا مجھے اس کے جانشین کی تلاش تھی۔ آج سے بخارا
 کی یہ حسینہ شاہی دربار میں اور حرم سرا کے اندر مرحوم ملکہ کی
 جگہ راج کرے گی۔ ابھی تو لڑکی پر غصے کا جھوٹ سوار ہے لیکن چند
 ہی دنوں میں حکومت کا جادو مہر چڑھنے کے بولنے لگے گا۔



پانچواں ایکٹ

دوسرا سین

(شہر بخارا کے قریب چنگیزی لشکر کی چھاؤنی کا ایک حصہ فرنگی
راہب تھروبریک اور اس کے ساتھ وہی دو سپاہی جو پہلے
نظر آئے تھے داخل ہوتے ہیں۔ دونوں سپاہی لوٹ مار کے
مال سے لدے پھندے ہیں۔ اور جسم پر لباس بھی بے حد
بھڑکیلا ہے)

تھروبریک۔ تم لوگ تو آج امیروں کا سالباںس پہننے ہوئے ہو۔ میں پہلی نظر میں
پہچان نہ سکا۔

پہلا سپاہی۔ امیروں کا لباس نہیں تو کیا تیری طرح فقیروں کے کپڑے پہنیں گے۔
معلوم نہیں کل ہی مال غنیمت تقسیم ہوا ہے۔
تھروبریک۔ کتنی دولت ہاتھ لگی ہے۔

دوسرا سپاہی۔ بے حد حساب۔ ایسے جواہرات اور ایسے قیمتی ریشم و اٹلس تو چین
میں بھی نہیں دیکھے تھے۔

پہلا سپاہی۔ اور پھر انبار خانوں میں اتنا غلہ چار اور اس قدر میوہ بھرا تھا کہ ہم تو
ہم ہمارے جانوروں تک کے سیٹ پھول گئے۔

تھروبریک۔ میوے کا نام سن کے میرے منہ میں پانی آ رہا ہے۔
دوسرا پیای۔ ایسا رس دار میوہ۔ یہہ جان پڑتا تھا کہ کسی نے رنگین پیالوں میں
میٹھی شراب بھری ہے۔

پہلا پیای۔ ایک ایک انار پانچ پانچ سیر کا اور تر بوڑا تانواؤنی کہ بار برداری
کے ایک چھرے نہ اٹھ سکے۔

تھروبریک (دونوں کی طرف اشارہ کر کے) دو خچر اسے آسانی سے اٹھا سکے
ہوں گے۔

پہلا پیای۔ بڑی مشکل سے۔ (تھروبریک کی طرف دیکھ کر) قدم قدم پر تیرے
خچر کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ (تھروبریک کھیا نی ہنسی ہنستا ہے)

دوسرا پیای۔ خاص کر شراب کے بورے لادنے کے لیے میں کیا بیان کروں ان
میووں سے جو شراب پھینکی تھی وہ ایسی تیز تھی کہ جیسی تلوار کی دھار۔

تھروبریک۔ شراب میں نے تو سنا تھا بخارا کے لوگ شراب کو چھو تے تک نہیں۔
چوبیس گھنٹے ہاتھ میں کتاب رہتی ہے۔

پہلا پیای۔ ایک ہاتھ میں۔ دوسرے میں جھپکتا ہوا جام لہریں۔
دوسرا پیای۔ اور پیلوں کی ادا م نازین جس کی رسی کی آنکھوں سے وہ شراب ٹپکتی

ہے جو دنیا کو بدست کر دے۔

تھروبریک۔ تمہیں آٹھ پہر بدستیاں کی ہی سوجھتی ہے۔ معلوم تو ہے چکے چکے
فرشتوں کا اتنا تمہیں پی پڑھا ہے۔

فرشتوں کا اتنا کون مرود ہے۔

تھروبریک۔ شیطان۔ اور کون۔

دوسرا پیای۔ وہ ہیں کیا پی پڑھا ہے گا۔ ہم اسے سات پیڑوں تک بتا سکتا

سکتے ہیں۔

تھروبریک۔ اس میں کیا شک ہے ایک تو جوش جوانی کا سرور دوسرے شراب
ارغوانی کا نشہ شیطان کے سر پر شیطان سوار ہے۔ اور اب ان
دونوں پہ ہوس رانی کا نشہ چڑھ رہا ہے۔

پہلا سپاہی۔ اس کا نشہ تو کیا جانے۔ راہب جو ٹھیرا۔
دوسرا سپاہی۔ مگر آج تو وہ سکیں دیکھی ہیں کہ تو بھی ہوتا تو جان ویدیتا۔
پہلا سپاہی۔ ہر جسم ننگی شمشیر سے زیادہ چمکدار۔ زخمی بدن سے بڑھ کے گلنار۔
تھروبریک۔ توبہ کرو انسان ہو کر ایسی بھی کیا حیوانیت۔
پہلا سپاہی۔ ذرا اس بے وقوف کو دیکھو۔ بھوکے شیروں کے آگے شکار کی
برائی کرتا ہے۔

تھروبریک۔ بھوکے شیر بھی شیروں کو نہیں کھاتے۔ جنگلی بھیڑیے بھیڑیوں کو نہیں
پھاڑتے۔ انسان ہو کر انسان کا شکار کتنی شرم کی بات ہے۔
دوسرا سپاہی۔ عقل کے دشمن لڑائی اسی کو کہتے ہیں۔ جنگ میں انسانوں ہی کا
شکار کھیدا جاتا ہے۔

پہلا سپاہی۔ مقدس یاسا میں لکھا ہے کہ جو سپاہی جتنا مال لوٹے وہ اس کی لکٹ۔
جتنے مردوں کو گرفتار کرے وہ اس کے غلام ہیں۔ اور جتنی عورتیں
اس کے ہاتھ لگیں وہ سب اس کی لونیاں ہیں۔

تھروبریک۔ یاسا سے زیادہ مقدس کتابوں میں لکھا ہے کہ یہ طریقہ جیتا نہیں
دوسرا سپاہی۔ (برہم ہو کر) یاسا سے بڑھ کر کوئی کتاب مقدس نہیں ہو سکتی۔
پہلا سپاہی۔ (فاتحانہ انداز میں) یاسا کے سوا جتنی کتابیں تھیں وہ سب ہم
کل ہی بیچ چوک میں پھاڑ کے پھینک چکے ہیں۔ اور ان کے دڑوں

کو گھوڑوں کے سموں سے روند رہے۔ اور وہ ساری عمارتیں جلادی
ہیں جہاں یہ کتا میں رکھی جاتی تھیں۔۔۔۔۔ بیکار کتا میں
پڑھنے سے آدمی کا دماغ خراب ہو جاتا ہے۔

تھروبریک۔ پڑھنا لکھنا چھوڑ دیں تو ہم غریبوں کا پیٹ کیسے پلے۔
دوسرا سپاہی۔ ہماری قوم میں کوئی الف کے نام بے نہیں جانتا۔ پھر بھی ہم
آدھی دنیا میں دندناتے پھرتے ہیں۔

تھروبریک۔ آدھی دنیا کیا ساری دنیا میں پھرو۔ چاہو تو آسمان کی سیر کرو۔
مگر یہ خون خرابے اور یہ لڑائی جھگڑے موقوف کرو۔
پہلا سپاہی۔ لڑائی کسی کے روکنے سے نہیں لیتی۔ اس کا ایک گڑھ ہے۔
تھروبریک (طنزاً) کیا گڑھ ہے۔ ہمیں بھی بتانا۔

دوسرا سپاہی۔ (بڑی عقلندی کے احساس کے ساتھ) میں بتاتا ہوں۔ دیکھو۔ جب
دو ہڈیاں ایک کتے کے سامنے ڈالو گے تو کوئی جھگڑا نہ ہوگا۔ مگر
جب ایک ہڈی دو کتوں کے بیچ میں پھینکو گے تو وہ عمر بھر لڑتے
رہیں گے۔

تھروبریک۔ واہ وا۔ بڑا اچھا گڑھ ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ محنت کر کے کمانے
کے بجائے لوٹ مار کرنے کا کیا سبب ہے۔

دوسرا سپاہی۔ محنت کی کمائی میں کیا دھرا ہے۔ دس روپیے لوٹنے میں جو مزہ ہے
وہ سو روپیہ کمانے میں نہیں۔

پہلا سپاہی۔ اور پھر سپاہی لوٹ مار نہ کرے تو کیا بیٹھ کے مکھیاں مارے۔
تھروبریک۔ مکھیاں کیوں بقول تمہارے کیا مارنے کے لیے انسانوں کی کمی ہے۔
دوسرا سپاہی۔ جب تک انسانوں کو نہ مارو امن کیسے قائم رہ سکتا ہے۔

تھروبریک۔ پھر تو قبرستان سب سے زیادہ امن کی جگہ ہے۔
 پہلا سپاہی۔ (دھول جا کر) یہ سمجھ کی بات ہے۔
 تھروبریک۔ واہ قدر وافی کا کیا اچھا طریقہ ہے۔
 دوسرا سپاہی۔ آج میری طبیعت اس قدر بحال ہے جی چاہتا ہے بس یونہی چپٹ
 لگاتا رہوں۔

تھروبریک۔ دیکھو بھائی، عقلمند آدمی اس قسم کی غیر معمولی خوشی کو دل میں رکھتا
 ہے ظاہر ہونے نہیں دیتا۔

پہلا سپاہی۔ اور میں اتنا خوش ہوں۔ جی چاہتا ہے بس لائیں رسید کرتا جاؤں۔
 تھروبریک۔ کوئی چیز بھی حد سے بڑھے تو نقصان کرتی ہے۔ تم اپنے جذبات کو
 قابو میں رکھا کرو۔

دوسرا سپاہی۔ سچ کہتا ہے۔ توجو کہتا ہے سچ کہتا ہے۔ اس دنیا میں تو ہی میرا
 سچا دوست ہے۔ (گلے ملتا ہے)

پہلا سپاہی۔ (دوسرے سپاہی سے) اور میں تمہارا دوست نہیں ہوں۔ واہ وا
 اتنے برس کا یارا نہ دو دن میں ہوا ہو گیا۔

دوسرا سپاہی۔ تو میرا دوست نہیں۔ فقط شراب و کباب کا ساتھی ہے۔
 پہلا سپاہی۔ (غصہ سے آگے بڑھ کر) کیا کہا۔ دوست نہیں۔ پھر سے کہنا۔ ہڈی
 پسلی گولا کروں گا۔

دوسرا سپاہی۔ (دھکا دیکر) جا جا۔ بڑا آیا ہے تیس مارخاں۔ (دونوں سپاہی کشتی
 لڑنے لگتے ہیں)

تھروبریک۔ (سمجھاتے ہوئے) نہیں بھائی وہ بھی دوست ہے۔ میں بھی دوست
 ہوں۔ تم بھی دوست ہو۔ (دونوں کا غصہ یکایک اتر جاتا ہے)

دوسرا سپاہی۔ تو سچ کہتا ہے تو جو کہتا ہے سچ کہتا ہے۔ آدگے ملو۔ (پہلے سپاہی سے گلے مل لیتا ہے) تم میرے بار خاطر ہو۔ بار خاطر نہیں۔

پہلا سپاہی۔ اس تقریب میں آج تم دونوں کی دعوت ہے۔ چلو جیسے میں چلیں۔
تھروبریک۔ نابابا۔ میں ایسی دعوتوں سے باز آیا۔ اُس من کا تجربہ یاد ہے۔
دوسرا سپاہی۔ اطمینان رکھ۔ پینے کے لیے ہم جبر نہیں کریں گے۔
تھروبریک۔ کھلاؤ گے کیا۔

پہلا سپاہی۔ بہترین میوے اور ہرن کا بھنا ہوا گوشت۔
دوسرا سپاہی۔ پیٹ بھرنے کے بعد روحانی غذا کا بھی سامان رہے گا۔
تھروبریک۔ (ظنناً) فضول تکلفات سے کیا فائدہ۔ جسمانی خوراک کافی ہے۔
دوسرا سپاہی۔ کیوں ناج رنگ سے دلچسپی نہیں۔
تھروبریک۔ موت کا ناپچ اور لہو کا رنگ دیکھ چکا ہوں۔ اب اور کیا ناپچ رنگ دیکھوں۔

پہلا سپاہی۔ بخارا کی حسین سے حسین ناچنے والیاں جمع ہیں۔ تو بھی کیا یاد کرے گا۔
دوسرا سپاہی۔ بڑے بڑے امیرزادے شکر میں خدمت کے لیے حاضر ہوں گے
اور وہ شریف زاویاں جنھوں نے عمر بھر گھر سے باہر قدم نہیں رکھا
خیموں میں ہمارا دل بہلانے کے لیے موجود ہوں گی۔

تھروبریک۔ (ہاتھ جوڑ کر) پھر تو مجھے معاف کرو۔

پہلا سپاہی۔ کیوں۔

تھروبریک۔ ایک ضروری کام ہے۔

دوسرا سپاہی۔ کیسا کام۔

تھروبریک۔ میں ذرا جا کے خدا کو ڈھونڈتا ہوں کہ ان دنوں وہ کہاں چھپا بیٹھا۔

پہلا سپاہی - عجیب پاگل آدمی ہے -
 تھروبریک - میں کیا ساری دنیا پاگل ہے - تم سب پاگل ہو - تمہارا خاقان
 پاگل ہے اور جو خاقان کو صاحب عقل سمجھتا ہے وہ سب سے
 بڑا پاگل ہے -

پہلا سپاہی - وہ کیسے -
 تھروبریک - وہ ایسے کہ خون خرابے کرنے کے بجائے پچاس سال ٹھیر جاو تو
 محضین سب خود بخود مر جاتے ہیں - اپنے ہاتھ سے مار کے ان
 کا پاپ اپنے سر لینا پاگل پن نہیں تو اور کیا ہے - (چلا جاتا ہے)
 دوسرا سپاہی - بڑا مسخرہ ہے - اس کی باتیں سننے میں مر آتا ہے -
 پہلا سپاہی - ساتھ رہتا تو آج کے جشن کا لطف دو بالا ہو جاتا -
 دوسرا سپاہی - کیا وہ سچ پرخ الچی ہو گا - صورت سے تو ڈھنڈو پچی معلوم ہوتا ہے
 اس مسخرے کو الچی کون بناے گا - ڈینگ مارتا ہے - الچی ہوتا
 تو اب تک خاقان کے دربار میں نہ پہنچ جاتا -
 (دونوں چلے جاتے ہیں)

پانچواں ایکٹ

تیسرا سین

(بحر خزر کے ایک غیر آباد جزیرے پر ایک ٹوٹے پھوٹے مکان
میں سلطان علاء الدین خوارزم شاہ بستر مرگ پر پڑا ہوا
زندگی کی آخری سانسیں لے رہا ہے سلطان کے جسم پر
پھٹے پرانے کپڑے ہیں۔ چہرے پر مردنی چھای ہوئی ہے۔
آواز بھی کم زور ہو رہی ہے۔ پاس سلطان کا ولی عہد شہزادہ
جلال الدین، فوج کا سردار اوزبک، اور مولانا نور الدین کھڑے ہیں)

علاء الدین۔ اس غیر آباد جزیرے میں جہاں نہ کوئی چرندہ چرتا دکھائی دیتا ہے نہ
کوئی پرندہ پر مارتا نظر آتا ہے تا تاریخوں کے ہاتھ سے تو مجھے پناہ
مل گئی۔ لیکن موت کے پنجے سے کہیں چھٹکارا نہیں..... جلال۔

جلال الدین۔ ابا جان۔

علاء الدین۔ میں نے سوچنا تھا کہ تمہارے لیے دارا و جہشید کی سلطنتوں سے بڑی
قلم رو چھوڑوں گا۔ لیکن اب خود مجھے دو گنہ زمین پر قناعت کرنا ہے۔
جلال الدین۔ آپ ناحق ایسے مایوس خیالات دل میں لارہے ہیں۔ ہمت سے
کام لیجیے۔ ہمت سے مصیبت کے پہاڑ ٹل جاتے ہیں۔

اوزبک - جہاں پناہ کا سایہ صد و سسی سال ہمارے سروں پر قائم رہے
معمولی بیماری ہے۔ چند دنوں میں دور ہو جائے گی۔

علاء الدین - یہ معمولی بیماری نہیں اوزبک - یہ موت کا مرض ہے۔
نور الدین - خدا شفا دینے والا ہے۔ اس کی رحمت سے ناامید نہ ہونا چاہیے۔
علاء الدین - اگر وہ زندہ رکھے بھی تو میں کس امید پر جیوں۔ میں تو اسی وقت
مرچکا جب دشمن نے مجھے بے تخت و تاج کر کے میری دولت کے
ساتھ میری بہنوں اور بہو بیٹیوں کی لاج لوٹ لی۔ اب یہہ چلتی پھرتی
زندہ لاش دنیا میں رہ کے کیا کرے گی۔

نور الدین - ہم گنہگار بندے اپنے گناہوں کی سزا بھگت رہے ہیں۔
علاء الدین - کیا وہ لاکھوں انسان بھی گنہگار تھے جو فقط میری رعایا ہونے کے
جرم میں مارے گئے۔ وہ بے گناہ جن کا سب سے بڑا جرم یہی تھا کہ
انہوں نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔

نور الدین - یہہ مشیتِ ایزدی ہے۔ اس میں کسی کو دم مارنے کی مجال نہیں۔
جلال الدین - جس ظالم نے یہہ ستم ڈھائے ہیں۔ اسی دنیا میں اس کو سزا مل جائے
گی۔ میں اس کی سرکوبی کروں گا۔

علاء الدین - اب کیا سرکوبی ہو سکتی ہے جب تمام لشکر غارت ہو گیا۔ اس بے
سروسامانی میں دشمن سے ملنا قضا سے پہنچ لڑنا ہے۔

اوزبک - اگر قسمت نے یاوری کی تو ہم قضا کا بھی پنجہ موڑ دیں گے۔ ایک
لشکر غارت ہوا تو کیا ایسے دس لشکر جمع کر کے شہزادے کے
پرچم تلے غنیمت کا مقابلہ کریں گے۔

جلال الدین - مرتے دم تک میں اس سے لڑوں گا۔ یادہ جیتا رہے گا۔ یا میں۔

علاء الدین - چنگیز کو تم مار بھی ڈالو تو کیا ہو گا۔ اس کی جگہ دوسرا چنگیز لے لے گا۔
جلال الدین - ہم اس کا بھی خاتمہ کر دیں گے۔ اس کے جانشینوں میں کسی کو نہیں
چھوڑیں گے۔

علاء الدین - تم سمجھے نہیں۔ جلال میں کچھ اور ہی کہہ رہا ہوں۔ یہاں اس نسان
جزیرے کے اندر تنہائی کے دن اور پریشانی کی راتوں میں میں
اپنی گذشتہ زندگی کے بارے میں سوچتا رہا ہوں۔ کبھی کبھی میرے
دل میں خیال آتا ہے کہ میں بھی اپنے دور حکومت میں چنگیز سے
کم نہ تھا۔ ہم سب چنگیز ہیں۔ جس کے ہاتھوں میں آمرانہ اقتدار ہو
وہ چنگیز ہے۔ چاہے کوئی سلطان کہلاے یا خاقان۔ بادشاہ کا
خطاب پاے یا شہنشاہ کا۔ سب اسی حیوانی طاقت کے مظہر
ہیں جو دنیا میں بہ زور بازو حکمران ہے۔

نور الدین - حضور کی طبیعت ناساز ہے۔ اس لیے ایسے ڈراؤنے خیالات
دل میں آ رہے ہیں۔

علاء الدین - تم سمجھتے ہو میرے دماغ پر اثر ہے۔ مگر میں ہوش و حواس میں تم
سے کہہ رہا ہوں۔ مجہد میں اور چنگیز میں کوئی فرق نہیں۔ میں نے
بھی بے گناہوں کو قتل کیا ہے۔ یاد کرو شیخ مجد الدین کا واقعہ۔
جلال الدین۔ ابا جان۔ اب اس المناک واقعہ کی یاد تازہ نہ کیجیے۔ ہم سب کے
دلوں پر اس کا داغ ہے۔

علاء الدین - اپنی والدہ پر میں نے شبہ کیا۔ اپنی سگی ماں کی عزت کا خیال نہیں
رکھا۔ اور ایک پاک دامن بزرگ کو میں نے دریا میں غرق کر دیا۔
اوزبک - دغا بازوں نے حضور کو غلط باور کرایا تھا۔

نور الدین - وہ جرم آپ سے قصداً سرزد نہیں ہوا تھا.....
 اوزبک - بلکہ حاسدوں نے آپ کو دھوکہ دیا تھا۔
 علاء الدین - وہی ایک جرم نہیں..... اور بہت سے جرم میں نے
 کیے ہیں..... کئی بے گناہوں کا خون میری گردن پر ہے۔
 چنگیز میں اور مجھ میں کوئی فرق نہیں.....
 ہم سب کشورکشاؤں کی خاک میں اسی آگ کی چنگاریاں بھری ہیں
 جس کو سلطنت ملے..... جس کے ہاتھ
 میں شمشیر ہو..... ذرا غور کرو جب سے دنیا بنی
 ہر ملک اور ہر زمانے میں کتنے چنگیز پیدا ہوئے۔ اور اگر انسان اپنی
 فطرت نہ بدلے تو آئندہ کتنے چنگیز پیدا ہوں گے۔
 جلال الدین - اباجان - ان پریشان خیالات کو دل سے نکالنے کی کوشش کیجیے۔
 اوزبک - سلطان - آپ ذرا آرام فرمائیے طبیعت کو سکون ہو جائے گا۔
 علاء الدین - یہ شور کیسا۔ ہتھیاروں کی یہ جھنک رکیسی..... زخمیوں کی یہ پکار۔
 جلال الدین - یہ سب کچھ وہم کی کارستانی ہے۔
 علاء الدین - عقل کام نہیں کرتی یہ کیسی لڑائی چھڑ گئی ہے جس میں جیتنے والے
 ہار رہے ہیں۔ اور ہارنے والوں کی جیت ہو رہی ہے۔
 نور الدین - ذہنی کشمکش میں بعض وقت انسان کو کچھ کچھ محسوس ہوتا ہے۔
 علاء الدین - میں نے رات میں ایک خواب دیکھا تھا..... چنگیز پہلے
 تو عام آدمیوں کی طرح گوشت پوست کا بنا ہوا نظر آیا۔ عام آدمیوں
 کی طرح معمولی قد و قامت کا انسان..... پھر وہ اونچا ہونے

لگا۔ اونچا ہوئے لگا۔ یہاں تک کہ اس کا سر
 آسمان کی چھت سے جا لگا۔ اور پھر وہ پھیلنے لگا
 ساری دنیا میں پھیلنے لگا۔ اپنے قدوں
 تلے کئی قوموں کو چلتا ہوا۔ کئی ملکوں کو روندتا ہوا۔
 اور پھر میں نے دیکھا کہ یکا یک ساری انسانی برادری سوگوار ہے
 تمام دنیا ایک ماتم کدہ بن گئی ہے۔
 جلال الدین۔ اباجان۔ آپ ذرا تیند کی طرف دھیان دیجیے۔
 علاء الدین۔ تیند کی فکر نہیں۔ حشر تک آرام سے سونا ہے۔ ...
 ہمیشہ کی نیند۔ میں تم سے
 یہ کہنے والا تھا کہ چنگیز کے جسم
 کو ہلاک کرنا۔ کافی نہیں۔ چنگیز کی روح
 کو فنا کر دو ورنہ وہ خبیث روح
 پھر اس دنیا میں آئے گی۔ پھر انا پھر
 اجالے بھری آبادیوں پر منڈلائے گی۔
 پھر وہی قیامت چمے گی پھر اسی طرح
 جند بخند۔ سمرقند۔ بخارا مرو اور کرمان جیسے
 بیسیوں شہر ویران ہوں گے۔ (آگے کچھ کہنا چاہتا
 ہے مگر زبان رگ جاتی ہے اور منہ کھٹکھٹا جاتا ہے)
 (مولانا نور الدین سلطان کے دل پر کان رکھ کر دیکھ لیتے
 ہیں کہ اب کچھ باقی نہیں رہا۔ اور پھر منہ پر رومال اڑا دیتے ہیں)
 نور الدین۔ زندگی کی ساری مصیبتوں کا خاتمہ ہو گیا۔

جلال الدین (آسنو کو ضبط کر کے) دنیا کی سب سے بد نصیب بچی، آج دنیا سے اٹھ گئی۔ کہاں وہ چمکتا ہوا تخت زریں اور کہاں یہ لکڑی کا ٹوٹا ہوا تختہ۔

نور الدین۔ جب جان بچکنے کا ارادہ کر لے تو پھر کیا تخت اور کیا تختہ۔
 اوزربک۔ خدا مرنے والے کو، اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔
 جلال الدین۔ (میت کو کچھ دیر گھورتا ہے) وہ آنکھیں جو تقدیر انسان کو بدلنے کا خواب دیکھتی تھیں۔ بند ہو گئیں۔ وہ دل جو گردش دوران کو پلٹ دینے کے منصوبے باندھتا تھا بے حرکت ہو گیا۔ (کچھ دیر خاموشی کے بند) اوزربک۔ مرحوم کے کفن و دفن کا انتظام کرو۔
 اوزربک۔ (انتہائی یاس و غم سے) میرے آقا۔ گھر میں کفن کے لیے کپڑا نہیں۔
 (جلال الدین بہوت ہو کر مولانا نور الدین کا منہ تکتے لگتا ہے)
 نور الدین۔ قدرت کی شان بے نیازی کے آگے ہم چوں و چرا نہیں کر سکتے۔ وہ جسے چاہے زمین سے آسمان پر پہنچا دے اور جسے چاہے آسمان سے زمین پر گرا دے۔

جلال الدین۔ (بھڑائی ہوئی آوازیں) انہی کپڑوں سے دفن کر دو۔ جو وہ اس وقت پہنے ہوئے ہیں۔ (اب تک سب ضبط کیے ہوئے تھے لیکن اب رو پڑتے ہیں)

نور الدین۔ (آسنو پوچھ کر) دنیا بھی عجب عبرت کا مقام ہے۔ کل تک جو چار اعلیٰ مالک تھا آج دو گز کفن کا محتاج ہے۔

جلال الدین۔ (پورے غم و ہمت کے ساتھ) میرے مرحوم باپ کی روح گواہ رہے میری شہید بیوی اور مصوم بچے کی روحیں گواہ رہیں۔ ان لاکھوں

بے گناہوں کی روہیں گواہ رہیں جن کے جسم خاک و خون میں سر ہے
 رہے ہیں۔ میں اپنے دل کی گہرائیوں سے مہم کرتا ہوں کہ جہاں
 تک انسانی طاقت سے ممکن ہے آخر دم تک میں جنگیز کا نام
 صفحہ ہستی سے مٹانے کی کوشش کروں گا۔

نور الدین۔ چاہے وہ لڑائی کے میدان میں مارا جائے یا بستر پر اپنی ناپاک موت
 مرے اس کی قبر کا نشان تک دنیا میں باقی نہ رہے گا۔ آنے والی
 نبلیں اس کے پائے تخت کو صحرائے گوبی کی ریت میں ڈھونڈیں گی
 مگر کہیں اس کا پتہ نہیں چلے گا۔ اس کی وسیع سلطنت۔ انسانی و ہائو
 پر تعمیر کی ہوئی سلطنت، پانی کے نقش کی طرح مٹو جاوے گی
 مال و دولت۔ ساز و سامان۔ گنج اور خزانے سب لٹ جائیں گے
 صرف اس قاتل کا افسانہ رہ جائے گا۔ آنسو اور خون سے
 لکھا ہوا افسانہ۔

(جلال الدین کا خاص ملازم، مسرور داخل ہوتا ہے)
 مسرور۔ بخارا کے چند شہری جنگیزی لشکر سے فرار ہو کے آئے ہیں اور شہزادے
 سے کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔

جلال۔ مسرور۔ یہ وقت عرض معروض کا نہیں۔ تم دیکھتے نہیں ہم کس حال
 میں ہیں۔

مسرور۔ میں نے ان لوگوں سے کہا۔ مگر انھیں اصرار ہے کہ وہ جو اہم خبر سنانا
 چاہتے ہیں اسی وقت سرکار کے گوش گزار کریں۔

جلال۔ وہ کون لوگ ہیں۔

مسرور۔ ایک بوڑھا سوداگر اور اس کا نوجوان لڑکا اور اس نوجوان کی بیوی

ان کا کہنا ہے کہ حضور! بھین جانتے ہیں۔

جلال - اچھا ابھی حاضر کرو۔ (مسرور چلا جاتا ہے)
ازبک - بخارا میں تو کوئی زندہ نہیں بچا۔ پھر یہ شہر ہی کس طرح بچ سکے ہو گے۔
نور الدین - ابھی پتہ چل جائے گا۔

(مسرور۔ مرزا احسان تحسین اور فرحانہ کو ساتھ لیے آتا ہے۔ یہ تینوں نووارد جو بہت تباہ حال نظر آتے ہیں داخل ہوتے ہی ادب سے شہزادے کو سلام کرتے ہیں۔)

جلال - کون! مرزا احسان۔ تحسین اور فرحانہ! اما تم لوگ ابھی زندہ ہو؟
مرزا احسان - حضور کے اقبال سے ایک بہت ہی بڑی خوشخبری لے کے آئے ہیں۔
جلال - مرزا احسان۔ اس وقت جب کہ ساری دنیا تباہ ہو رہی ہے
کوئی خبر دل کو خوش کر سکتی ہے۔

تحسین - عالی جاہ۔ دنیا کو تباہ کرنے والا خود تباہی کے غار میں دھکیل دیا گیا۔
ازبک - کیا کہا۔ کیا چنگیز۔
تحسین - اپنے کیفر کردار کو پہنچا دیا گیا۔

نور الدین - ہم یہہہ کیا سن رہے ہیں۔ ساری دنیا کی طاقتیں جس کو بچانہ دکھائیں۔
مرزا احسان - موت کے پنجے سے کوئی نہیں بچ سکتا۔ امیرنہ فقیر نہ تاجور نہ گداگر۔
تحسین - ہماری سلطنت کے شہروں کو تاراج کرنے کے بعد جب چنگیزی
لشکر خوشی کے شادیانے بجاتا ہوا دشت گوبی کو لوٹ رہا تھا
اور تمام افسر اور سپاہی فوج کے نشہ سے متوالے ہو رہے تھے
اس جشن کے دوران میں فرحانہ کے حسن تدبیر سے.....
جلال - وطن کی بہادر لڑکی۔ آخر ایسا ناممکن کارنامہ کیسے سرانجام

پاسکا۔

فرحانہ۔ وہ مجھے اپنے حرم میں داخل کرنا چاہتا تھا اور مجھے بہ جبر راضی کرنے کے لیے قید میں ہم تینوں کو طرح طرح کی سزائیں دی جاتی تھیں۔ آخر ہم نے سوچا کہ یوں ظالم کے قید خانے میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر جان دینے کے بجائے اپنے وطن کے لاکھوں بے گناہوں کے خون کا بدلہ کیوں نہ لیا جائے۔

اوزبک۔ قدرت کے عجیب کھیل ہیں۔ جو کام طاقتور فوجیں نہ کر سکیں وہ ایک کمزور لڑکی نے کر دکھایا۔

نور الدین۔ ذرا تفصیلات سنانا۔ کئی برس کے بعد ایسی خبر سننے میں آئی ہے۔ مرزا احسان۔ تفصیلات بعد میں بیان کریں گے۔ مختصر یہ ہے کہ فرحانہ نے ہمارے مشورے سے اس شرط پر رضامندی کا حیلہ کیا کہ ہم سب کو رہا کر دیا جائے۔ اور جب یہ شرط پوری کی گئی اور بناؤں سکھار کر کے فرحانہ کو جنگیز کے خیمے میں پہنچایا گیا تو اس نے شراب کے پیالے میں زہر ملا کر اس فتنہ عالم کو ہمیشہ کی نیند سلا دی۔

جلال۔ شاباش۔ زندہ باش۔

اوزبک۔ پھر تم سب لوگ پز کے کیسے نکلے۔

تخبین۔ اس واقعہ کے بہت عرصہ بعد لشکر میں خبر ہوئی۔ دوسرے دن دیر گئے تک سب اسی خیال میں تھے کہ خاقان نئی جگہ کے ساتھ عیش کی گھڑیاں گزار رہا ہے اور کسی کی مجال نہ تھی کہ خیمے میں قدم رکھے۔ احسان۔ پھر بھی ہم تینوں کو لشکر سے بھاگ نکلنے میں کئی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن حضور کے اقبال سے صبح سلامت پز کھل آئے۔

جلال۔ یارب۔ تیرا شکر ہے۔ ابھی میرا جنت نصیب باپ سپرد خاک بھی نہ ہونے پایا کہ تو نے اس کے سب سے بڑے دشمن کو جہنم میں ڈھکیں دیا۔۔۔۔۔ اب مجھے اپنے ملک کو آزاد کرنے میں دیر نہ کرنی چاہیے۔۔۔۔۔ مولانا۔ آپ والد مرحوم کے تمام رسوم آج ہی انجام دلوادیں۔۔۔۔۔ اوزبک۔ کل ہم یہاں سے روانہ ہوں گے۔ یہہ تینوں وقادار جانا رہے ہمارے ساتھ چلیں گے۔ میں پھر ایک نیا شکر جمع کروں گا۔ اور نئے غم نئے جوش و خروش کے ساتھ اس سرزمین کو دشمنوں کے ناپاک قدموں سے پاک کرانے کی جان توڑ کوشش کروں گا۔
(سب جانے لگتے ہیں)

اوزبک۔ (جاتے جاتے) ہمارا خون اور ہمارے آنسو اکارت نہیں جائیں گے۔ اس خون سے ہمارے خاک دان پر نئے نئے گلزار اگیں گے۔ ان آنسوؤں سے حیات کے نت نئے سوتے پھوٹیں گے۔ تمام برباد کیے ہوئے شہر دوبارہ آباد ہوں گے۔ تمام اجڑی ہوئی بستیاں پھر سے بسیں گی۔ اور پرانی دنیا کے کھنڈر پر ایک نئی دنیا تعمیر ہوگی۔ ایک خوش حال پر امن اور آزاد دنیا۔
(پردہ)

(مطبوعہ)

نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکمان

(حیدرآباد دکن)

انجمن ترقی اردو (حیدرآباد دکن) کی دوسری کتابیں

- (۱) گوتم بدھ - طویل نظم (اردو اور ناگری رسم خط میں)
از: محمد فضل الرحمن - قیمت: ایک روپیہ
- (۲) سقراط - تین ایکٹ کا تاریخی ڈراما - انہی: محمد فضل الرحمن - قیمت: ایک روپیہ چار آنے
- (۳) روح ادب - حصہ اول و دوم - انتخاب نظم و نثر اردو
قیمت: ایک روپیہ آٹھ آنے فی حصہ
- (۴) مضامین قاضی عبدالغفار - ہندوستان کی جذبیاتی اور ادبی شخصیتوں کے بارے میں قاضی عبدالغفار صاحب مرحوم کے مضامین کا انتخاب
- (۵) لسانیات - از: پروفیسر عبدالقادر سروری
- (۶) سماجی انسانیات - از: فاطمہ شجاعت
- (۷) بچوں کی کتابیں: مزیدار کہانیاں - بچوں کے گیت - چند بڑے آدمی اور ہونہار (ڈراما) قیمت مکمل سٹ: دو روپیہ

ملنے کا پتہ

اردو ہال - حمایت نگر - حیدرآباد دکن
یا دوسرے مکتب فروش